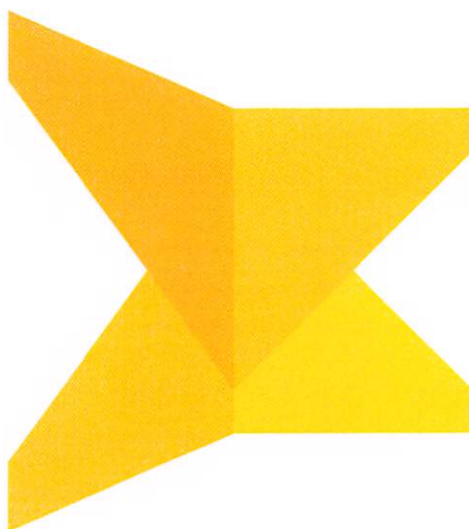


**JAARVERSLAG
EN
JAARREKENING
2021**



**KUNSTCIRCUIT
DEVENTER**



INHOUDSOPGAVE

Inleiding	3
Onderwijs	5
Amateurkunst	14
Sociaal Domein	20
Combinatiefuncties	29
Personeel & Organisatie	32
Financiën	36
Jaarrekening	
Balans	37
Verlies- en winstrekening	38
Toelichting balans	39
Toelichting Verlies- en winstrekening	41
Waarderingsgrondslagen	44
Overige	46
Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	49
Verklaring Bestuur en Raad van Toezicht	52
Bijlagen	



INLEIDING

2021 was het eerste jaar van ons nieuwe vierjarenplan “Samen Mogelijk gemaakt”, als vervolg op ons nog lopende vierjarenplan “Mede Mogelijk gemaakt door”. Dit als antwoord op de nieuwe gemeentelijke Cultuurvisie “Boeien en Bloeien” en het nieuwe uitvoeringsprogramma. Het was ook het tweede jaar waarin Corona een grote rol speelde in de samenleving en dus ook bij onze activiteiten. Veel ging gelukkig door, soms op een andere manier en soms op een ander moment, maar een aantal zaken vervielen of werden doorgeschoven naar 2022. Desondanks is er in de domeinen Onderwijs, Amateurkunst, Vrije Tijd en Talentontwikkeling en in het Sociaal domein weer veel tot stand gebracht in een keur aan programma’s. Verderop in dit jaarverslag bij de domeinen gaan we hier uitgebreid op in.

Ook de verhuur van ruimtes aan ZZP-ers en Culturele organisaties kende een wisselend verloop. Soms vonden alle activiteiten ongehinderd plaats, dan weer met een aantal beperkende veiligheidsmaatregelen en soms alleen overdag of zelfs helemaal niet vanwege een Lockdown. Dat vergde aanpassingen en flexibiliteit van de organisatie en gelukkig verliep dat goed en hebben we de huurders/ZZP-ers in staat kunnen stellen een inkomen te verdienen. Soms hebben de huurders hun lessen digitaal gegeven vanuit ons gebouw. Wij zijn de huurders ook tegemoetgekomen door bij Lockdowns de huur te halveren en zo samen de schade te delen. Dit leidde natuurlijk tot lagere inkomsten uit verhuur en horeca, maar daar staan ook lagere uitgaven tegenover, zodat ons totale financiële jaarresultaat positief uitvalt.

We kregen zelf ook te maken met een nieuwe huurbaas, omdat de gemeente de taken van de NV Maatschappelijk Vastgoed beëindigde en de verhuur zelf ter hand nam, Overigens zonder dat er een huurcontract is afgesloten. Het probleem van de te hoge huur, ten opzichte van het subsidiebedrag is in de overgangsperiode tot de realisatie van de Nieuwe Keizer opgelost, na een intensieve periode van overleg met het College van B&W. Afgesproken werd dat we in 2021 extra coronagelden kregen om het tekort te dekken en dat dat ook geregeld zou worden voor 2022 met de instelling die op dat moment de Verhuurorganisatie zou voeren.

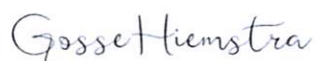
In het kader van het plan de Nieuwe Keizer, dat door de Schouwburg in samenwerking met Kunstcircuit is ontwikkeld is afgesproken dat de verhuurorganisatie zal worden overgedragen aan DNK/DS. Ook los van DNK is voor een efficiënte verhuur van ruimtes een samengevoegde organisatie van Schouwburg en verhuurorganisatie KC een goede ontwikkeling, omdat daardoor een veel efficiëntere verhuur en organisatie ontstaat. Met de nieuwe directeur van de Schouwburg is een overname traject in gang gezet, dat waarschijnlijk per 1 januari 2023 tot uitvoering komt. De overblijvende Intermediaire organisatie heeft er vanwege de kwetsbaarheid voor gekozen om per diezelfde datum te gaan fuseren met de Bibliotheek Deventer. Ook daarmee zijn fusiebesprekingen en een traject in gang gezet. Beide trajecten nemen meer tijd in beslag dan oorspronkelijk gedacht.

De intermediaire organisatie is weer zeer succesvol geweest in het binnen halen van nieuwe subsidies voor nieuwe programma's, zodat we voor de scholen, het amateurveld en het sociale domein weer veel cultuureducatie activiteiten konden en kunnen ontplooien. Ons doel blijft: cultuureducatie en participatie voor iedere Deventenaar, van jong tot oud, van beperkt tot onbeperkt en onafhankelijk van achtergrond en financiële mogelijkheden.

Met behulp van de 4.0 FTE Combinatiefuncties zijn op scholen voor PO en VO weer veel Cultuureducatielessen gegeven en is de amateurkunst, vrije tijd en talentontwikkeling ondersteund, net als activiteiten in het sociale Domein. Met de gemeente is afgesproken dat de verantwoording via dit jaarverslag zal plaatsvinden, daarom is verderop hierover de nodige informatie opgenomen.

2022 wordt een beslissend jaar voor de toekomst van zowel de verhuurorganisatie, als ook de intermediaire organisatie. Kunstcircuit Deventer zal in ieder geval de komende jaren samen met culturele aanbieders, verenigingen, collega-instellingen en andere partijen met volle kracht blijven werken aan onze intermediaire rol voor een goed cultureel klimaat in Deventer.

In dit jaarverslag zijn de resultaten van de afzonderlijke programma's en de financiële verantwoording over 2021 opgenomen.



Directeur-bestuurder

JAARVERSLAG 2021 SERVICEPUNT ONDERWIJS

Impact cultuureducatie op kinderen en jongeren

Door kunst en cultuur leren kinderen en jongeren de wereld beter kennen en begrijpen. Ze ontdekken wie ze zelf zijn, welke talenten ze hebben én welke plek ze in de wereld willen innemen. Cultuureducatie is de motor achter die belangrijke ontdekkingsreis. Servicepunt Onderwijs van Kunstcircuit is voor de gemeente Deventer de verbindende schakel tussen scholen, kunstdocenten, culturele instellingen en subsidieverstrekkers. Om cultuureducatie voor kinderen en jongeren mogelijk te maken. Om hen de sleutel van hun eigen toekomst in handen te geven.



Cultuureducatie helpt leerlingen buiten de gebaande paden te denken en écht op zoek te gaan naar hun creativiteit en eigenheid. Daarom is het belangrijk dat cultuureducatie een duurzame plek inneemt in het onderwijs. Al jaren zorgen wij ervoor dat cultuureducatie een vaste plek heeft in bestaande onderwijsprogramma's van scholen, als één van de pijlers van het onderwijs. Als vaste factor en doorlopende lijn in het onderwijsaanbod. Daar ligt ook de kracht van onze samenwerking met scholen. We kijken waar zij mee bezig zijn en ontdekken, met leerkrachten, waar we gezamenlijk de verbinding met cultuureducatie kunnen maken. Juist in die langdurige samenwerking zien we nieuwe en waardevolle ideeën bij scholen ontstaan. Scholen blijven daarom enthousiast in de samenwerking.

Om de programma's vorm te geven, werken we samen met onze culturele partners uit de gemeente Deventer. Onze partners zijn kunstdocenten (zzp'ers of kleine bedrijfjes) en culturele instellingen. Samen met hen en de leerkracht ontwikkelen we nieuwe lessen voor het onderwijs. Vanuit Servicepunt Onderwijs maken we de ontwikkeling en uitvoering van deze lessen mogelijk. We registreren niet, maar vormen een schakel tussen scholen en culturele partners. Het enige waar we regie op voeren, is het traject waarin scholen en culturele partners samen op weg gaan. Dit doen we op een ontzorgende manier. Bijvoorbeeld door het subsidietraject uit handen te nemen, afspraken te maken met culturele partners, de gemeente, of door ook weer nieuwe kansen voor andere scholen te zien en te benutten.

In opdracht van de gemeente werken we vooral met Deventer kunst- en cultuuraanbieders. Deventer heeft een rijk cultureel klimaat. Ook de natuur in en om de stad nodigt ons uit om samen te leren, te ontdekken en op pad te gaan. Niet alleen met leerlingen, maar bijvoorbeeld ook in scholingsprogramma's voor leerkrachten.

Een project is voor ons geslaagd als de vonk overslaat. Wanneer het impact heeft op iedereen die er aan heeft bijgedragen: op leerlingen, leraren, kunstdocenten en het liefst ook op onszelf. Cultuureducatie zet voor kinderen en jongeren een deur open. Het helpt hen te ontdekken dat ze hun eigen keuzes mogen maken. Over wat ze mooi vinden, wat ze leuk vinden, waar ze goed in zijn en waar ze voor willen gaan. Dat is precies wat Servicepunt Onderwijs van Kunstcircuit, samen met scholen en culturele partners, in de gemeente Deventer mogelijk maakt.

Bereik PO, VO en samenwerkingspartners

In 2021 deden alle scholen in PO, SO, VO en VSO in de gemeente Deventer mee aan de programma's voor cultuureducatie vanuit servicepunt onderwijs. Van de 48 scholen volgden 5 scholen in het V(S)O en 31 scholen in het PO/SO een intensief programma met deskundigheidsbevordering, co-creatie, doorlopende leerlijnen en



borging om cultuureducatie met visie een plek in het curriculum te geven. Kunstcircuit werkte hierbij samen met ruim 40 instellingen en zelfstandige culturele partners uit Deventer en omgeving. Ook werkten we samen met het Sportbedrijf Deventer en Welzijnsorganisatie Raster.

In 2021 bereikten we met onze cultuureducatie programma's 59.366 leerlingen en leerkrachten, ouders en cultuuraanbieders in het PO en SO en 5044 in het VO (gemeten in contactmomenten). In totaal komen we op 64.410 deelnemers t.o.v. 43.809 deelnemers in 2020: een stijging van ruim 28%. Deze stijging wordt voor het grootste deel veroorzaakt door het feit dat er in 2021 weer meer live uitvoering van activiteiten mogelijk was op de scholen in verband met versoepeling van coronamaatregelen. Het relatief hoge bereik is behaald, door de inventieve oplossingen en alternatieven die met alle partners in het onderwijs en culturele veld zijn bedacht, om de cultuureducatie in het onderwijs zoveel mogelijk te laten doorgaan. Volgens de scholen was hieraan een grote behoefte bij de leerlingen, zij werden er weer blij van.

Primair onderwijs

CultuurCircuit PO (gefinancierd uit Cultuur aan de Basis)

Afsluiting van een periode en start van Cultuur aan de Basis 2.0

Bij de invulling van dit cultureel programma voor het PO is het vertrekpunt altijd: hoe kunnen we eraan bijdragen dat cultuureducatie zo goed mogelijk geïntegreerd raakt in het curriculum en hoe kunnen we de drempel voor kwalitatieve cultuureducatie zo laag mogelijk maken voor scholen? In de eerste helft van 2021 vond het grootste deel van de uitvoering van programma CultuurCircuit PO van schooljaar 2020/2021 plaats. Dit is het vierde en tevens laatste schooljaar van Cultuur aan de Basis. In de eerste helft van 2021 werd daarnaast een nieuw vierjarenplan voor CultuurCircuit PO geschreven - in nauw overleg met scholen en culturele partners - voor de regeling Cultuur aan de Basis 2.0. Deze aanvraag werd begin december gehonoreerd.

Afsluiting van Cultuur aan de Basis: eerste helft 2021

Voor schooljaar 2020/2021 maakten we de keuze alles coronaproof aan te bieden: scholen kregen de garantie dat in geval van RIVM maatregelen we in overleg met hen en de culturele partners tot een oplossing zouden komen. Schoolvoorstellingen planden we op school met een maximum van drie spelers. In het workshopaanbod vermeldde iedere aanbieder hoe hij of zij omging met maatregelen – van reinigen van materiaal tot mogelijkheden te verplaatsen indien noodzakelijk.

Deze aanpak zorgde minimaal ten dele voor vertrouwen bij de scholen, want het aantal aanmeldingen voor de voorstellingen daalde slechts licht. Alleen bij de te bezoeken instellingen en workshops zagen we logischerwijs een flinke dip. Gaandeweg het schooljaar bleek onze aanpak een verstandige, aangezien een nieuwe lockdown en nieuwe maatregelen de mogelijkheden voor kunst en cultuur in en om school wederom beperkten. We konden dit keer sneller schakelen, omdat alle alternatieven van tevoren uitgedacht waren. Met in de meeste gevallen voorstellingen per klas, workshops waarbij rekening werd gehouden met 1,5 meter afstand of een activiteit in de buitenlucht.

Bereik cultureel programma

De daling in het bereik is fors: van 10.245 contactmomenten (2020) naar 6.401 (2021): 9% minder voorstellingsbezoek, 71,8% daling op te bezoeken instellingen en 47,7% minder inschrijvingen op workshops en projecten. Met de vernieuwde plannen voor Cultuur aan de Basis 2.0 werken we er hard aan om scholen te enthousiasmeren meer en vaker in te schrijven.

NIEUW Cultuur aan de Basis 2.0: tweede helft 2021

Eind mei 2021 lanceerden we de nieuwe plannen voor CultuurCircuit PO. Met dank aan de nieuwe regeling Cultuur aan de Basis 2.0 komt er per leerling 6 euro in plaats van 3 euro beschikbaar. De belangrijkste veranderingen:

1. Vervoer als knelpunt:

1.a Ontdek jouw Deventer

Deze dag is bedoeld om de culturele instellingen in Deventer te ontdekken. Iedere leerling bezoekt deze dag twee culturele instellingen. Met busvervoer (optioneel).

1.b Busvervoer theateervoorstellingen

Voor de voorstellingen in de Deventer Schouwburg en MIMIK is het mogelijk voor € 1,50 per leerling busvervoer aan te vragen.

1.c Ouders mogen (waar mogelijk) mee naar binnen bij voorstellingen

Voorheen was het aantal rijdende ouders dat mee naar binnen kon beperkt. Terwijl de meeste ouders een vrije dag moeten opnemen om te kunnen rijden. Hulpouders zijn VIPs en ouderbetrokkenheid is daarnaast heel belangrijk voor cultuureducatie. Vanaf dit seizoen programmeren we daarom meer speelmomenten, waardoor meer hulpouders een plek kunnen krijgen in de zaal.

2. Talent in de dop

We bieden voortaan ieder seizoen een Talent in de dop voorstelling aan: jonge talenten werken samen met professionals. Na afloop maken leerlingen kennis met de jonge talenten tijdens een *meet & greet*. Leerlingen gaan ook ontdekken hoe het is om zelf theater of muziek te maken, in een bijbehorende workshop. Misschien zijn zij zelf ook wel een talent in de dop?

3. Kunst, wetenschap en techniek

Een werkgroep Kunst, wetenschap en techniek, met daarin kunstdocenten van diverse kunstdisciplines, zal nieuw aanbod ontwikkelen op dit vlak.

4. CmK Light

Voor scholen die nog niet deelnemen aan Cultuureducatie met Kwaliteit is het mogelijk alsnog aan te haken bij dit programma via CmK Light. Scholen kunnen hieruit dezelfde modules afnemen als in CmK. Ook is het voor het eerst mogelijk een verdieping / vervolg aan te vragen, wanneer je aanbod hebt afgenomen via CultuurCircuit PO.

5. Bijdrage op workshops: regels iets veranderd

In de oude regeling waarin je een bijdrage aan workshops kon aanvragen, zat geen verschil tussen grote en kleine scholen. Dat is nu recht getrokken: scholen kunnen nu voor maximaal 75% van het aantal klassen op de school een bijdrage van 25 euro vragen op de geboekte workshop (bij 8 klassen, kun je dus voor 6 workshops een bijdrage aanvragen).

Pilots nieuwe plannen

Vanwege de late honorering van de subsidie hebben we moeten besluiten het merendeel van de innovaties pas in te voeren per schooljaar 2022/2023. Talent in de Dop, met Studio DanZo die de pilot verzorgde, en invoering van busvervoer (optioneel) bij vier voorstellingen zijn in 2021 van start gegaan. Beide innovaties zijn een succes gebleken; Helft van mij van Studio DanZo werd door 236 leerlingen bezocht en 23 klassen maakten gebruik van het busvervoer.

Xpeditie Cultuureducatie 19 mei 2021

Bij de provinciale Xpeditie Cultuureducatie, georganiseerd door Rijnbrink, verzorgden we vanuit Kunstcircuit twee digitale werksessies: een sessie over domein overstijgend werken, aan de hand van ons programma BinnenKunst-BuitenKunst (71 deelnemers) en een sessie over samenwerking binnen leerecosystemen (59 deelnemers; een samenwerking tussen Kunstcircuit, LKCA, Kunstloc Brabant en cultuur eigen).

Borging CMK 2017-2021

Met middelen uit CultuurCircuit PO versterken we het programma CMK. Dit gebeurt door alle scholen die deelnemen aan CMK gedurende twee jaar te ondersteunen bij het borgen van hun CMK-activiteiten. Afhankelijk van de behoefte van de school wordt dit traject op maat ingevuld. In voorjaar 2021 hebben 13 scholen die deelnemen aan CMK, hun borgingstraject af kunnen ronden. Denk hierbij aan het opnemen van een visie op cultuureducatie in het lesprogramma met een praktische uitwerking, extra coaching voor leerkrachten op kunstlessen, aanschaf duurzame materialen of instrumentarium, inrichting van atelier in de school, etc.

Cultuureducatie met Kwaliteit (CMK) 2017-2021/2021-2024

Het programma Cultuureducatie met Kwaliteit is geïnitieerd door OC&W en uitgezet door het landelijke Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP) met een looptijd van 2021-2024. De regeling is een vervolg op de periode 2013-2020. De gemeente Deventer heeft zich hieraan gecommitteerd en matcht uit bestaande subsidie voor 50%. Kunstcircuit Servicepunt Onderwijs is penvoerder, aanvrager en medeorganisator van deze subsidieregeling. CMK heeft als doel op innovatieve wijze creativiteit terug te brengen in de school en cultuureducatie nu en op lange termijn een vaste plek te geven in het lesprogramma, passend bij de visie van de school. Binnen het programma CMK formuleren scholen hun visie op cultuureducatie. Vervolgens ondersteunt Kunstcircuit het schoolteam om op basis van deze visie zelf meer met kunst en cultuur te doen in de klas.

CMK 2017-2020 liep vertraging op door alle coronamaatregelen. Daarom faciliteerden het FCP en gemeente Deventer de mogelijkheid om het programma een half jaar langer door te laten lopen tot voorjaar 2021, zodat alle geplande activiteiten toch uitgevoerd konden worden. De periode werd met succes afgesloten. Alle middelen werden ingezet op duurzame en waar nodig alternatieve wijze.

Nieuw: CMK 2021-2024

Begin 2021 werd de subsidieaanvraag die we in najaar 2020 bij het FCP hadden ingediend, gehonoreerd. Met een toegekend bedrag van 315.864,12 euro en 100% matching van de gemeente Deventer uit bestaande subsidie, maken we duurzame cultuureducatie mogelijk in het primair, speciaal en voortgezet onderwijs. Met Cultuureducatie met Kwaliteit 2021-2024 (CMK 3) willen we er duurzaam aan bijdragen dat cultuureducatie een vast onderdeel van het onderwijsprogramma van iedere Deventer school wordt en blijft; om daarmee iedere Deventer leerling de kans te geven zijn/haar talenten te ontdekken, te ontwikkelen en ieders culturele ontwikkeling te stimuleren.

Leertrajecten scholen

Welke kennis en vaardigheden nodig zijn om dit waar te maken, verschilt per school. Op basis van leerdoelen van de scholen, opgehaald tijdens brainstormsessies met partners uit het onderwijs, hebben we samen met tal van kunstdocenten een modulair systeem ontwikkeld voor CMK 3. Hierbij werd ook gekeken naar alles wat goed werkte binnen CMK 2 en behouden voor CMK 3.

Dit systeem is opgedeeld in de fasen Verkennen, Experimenteren, Verdiepen en Borgen. Per fase kunnen scholen kiezen uit meerdere modules om hun eigen leertraject samen te stellen. Kunstdocenten worden samen

met de leerkrachten/docenten van de school eigenaar van dit leertraject. Kunstcircuit treedt op als procesbegeleider en bewaakt de voortgang.

Het proces van de leerkrachten is uitgangspunt: van verkennen naar verdiepen groeit de rol van de leerkracht van actief toehoorder naar (mede)eigenaar van de les; en verandert de rol van kunstdocent van eigenaar van de les naar coach. Voor de scholen die reeds deelnamen aan CMK ligt de nadruk op de fase Borgen. Nieuwe scholen, die voorheen de intensiteit van CMK mogelijk als drempel zagen, kunnen laagdrempelig instappen en bijvoorbeeld kiezen voor alleen verkennen en/of experimenteren.

PO-scholen kiezen uit 31 modules, zoals een nulmeting, visieontwikkeling, een vaardigheden training, voorbeeldlessen. VO-scholen kunnen kiezen uit 18 modules. Binnen het VO zijn er twee uitzonderingen: Arkelstein en het Stormink. Zij hebben een eigen leertraject samengesteld, op basis van gemaakte planvorming voor de VMBO-regeling (niet gehonoreerd i.v.m. overvraag).

Voor aanvang van hun CMK-leertraject kiest iedere PO- en VO-school met welke kunstdiscipline(s) ze gaan werken. Op basis van deze keuze en de leerdoelen zal een match tot stand worden gebracht tussen de school en culturele partner(s) waarmee ze gaan samenwerken.

Tweesporenbeleid

Mede dankzij deze nieuwe werkwijze doen 7 nieuwe PO-scholen mee (spoor 2). En daarnaast nog eens 8 PO-scholen (spoor 1) die al eerder deelnamen aan CMK. Zij leggen de nadruk op borging. Vanuit het VO doen 4 nieuwe scholen mee en 1 VO-school die al eerder deelnam.

In 2021 startten we met 9 van de 15 scholen uit het primair onderwijs. 1 school sloot aan en zette in op borging van CMK-opbrengsten uit voorgaande jaren.

Deskundigheidsbevordering van alle samenwerkingspartners

In 2021 vond vanuit CMK2 de Xpeditie Cultuureducatie plaats op 19 mei voor partners in cultuur en onderwijs in heel Overijssel. (zie hiervoor CCPO, p 8)

Ook is vanuit CMK 3, met partners Rijnbrink, Stadkamer Zwolle en Kunstcircuit Deventer, een training van acht bijeenkomsten voorbereid voor startende kunstdocenten met enige werkervaring in het onderwijs.

Hoofdtrainer is Karin Kotte van Kunstedu en op onderdelen wordt zij versterkt door een drietal gasttrainers. Het trainen van nieuwe kunstdocenten, die duurzaam in het onderwijs kunnen werken, is nodig om aan de vraag naar cultuureducatie van het onderwijs te kunnen voldoen.

De training zal worden uitgevoerd in 2022-2023.

Uitgelicht:

Een leerkracht van de Vijf-er over de training procesgerichte didactiek, bedoeld om nieuwe leerkrachten in het team 'bij te spijkeren' op scholen die al een CMK-traject achter de rug hebben:

'In mijn eigen schooltijd vond ik de creatieve vakken het minst leuk. Om creatief te kunnen zijn moest je vaste denkpatronen loslaten, iets waar ik graag aan vasthield. Ik was dus onder de impressie dat een creatieve les ook vrij moest zijn. Tijdens de training heb ik juist geleerd dat die vrijheid alleen maar nut heeft zodra er aan een vaste lesstructuur gehouden wordt. Dit stappenplan (oriënteren, onderzoeken, uitvieren en evalueren) geeft mij de rust en het vertrouwen om beeldende lessen te geven, omdat ik dan voor mijzelf het overzicht kan houden'.

Landelijke en provinciale monitoring

Naast plaatselijke gesprekken met scholen en culturele partners binnen de CMK-trajecten, wordt het programma ook landelijk en provinciaal gemonitord. Hiermee worden gegevens verzameld om de landelijke koers vanuit OC&W te kunnen uitzetten, ook in de toekomst.

Bereik Gestart in najaar 2019, namen in 2021 zeven scholen deel aan CMK 2 waarmee een eind kwam aan een traject van twee- twee en een half jaar. Daarnaast hebben acht scholen een programma op maat afgerond in voorjaar 2021 om te borgen wat ze in CMK 2 hadden geïnvesteerd. CMK 3 is in 2021 op 9 scholen gestart, met een vervolg op een eerder CMK-traject. Eén nieuwe school stapte in.

Op maat en NPO-gelden

Op Maat Scholen initiëren naast alle programma's die beschreven zijn, ook zelf projecten. Ze kunnen terecht voor advies, bemiddeling en/of de organisatie van projecten. Voorbeelden van projecten op maat in 2021:

- De Tintaan: een half jaar muziek- en een half jaar theaterlessen om de sociaal-emotionele en taalontwikkeling te stimuleren in de taalschakelklassen. Als aanvulling op CultuurSchakel.
- Panta Rhei: muzieklessen op maat ter versterking van de ontwikkelde leerlijn muziek. Eveneens aanvullend op de CultuurSchakel uren. Ook kocht de school uren in om een leerkrachtenkoor te formeren.
- Ook NPO gelden werden door diverse scholen in 2021 ingezet om bijvoorbeeld een leerlijn muziek mogelijk te maken van groep 1 t/m groep 8 of voor extra inkoop van uren cultuureducatie ter versterking van andere cultuursubsidies.

Deventer in Perspectief

Binnen dit programma ontwikkelen drie scholen (met 48 klassen), vijf erfgoedpartners (Deventer Verhaal, Geert Groote Huis, Etty Hillesum Centrum, de Lebuïnuskerk en de Athenaeumbibliotheek) en vier mediapartners (Astrid van Loo, Studio Z, de Toonwerkplaats en Tijdlab) gedurende drie schooljaren in co-creatie nieuw lesaanbod. De startdatum van maart 2020 werd uiteindelijk verschoven naar oktober 2020. Na het online volgen van de training Design Thinking zijn we met de drie scholen gestart met lesontwikkelingsessies op basis van de Design Thinking methode.

De Vijf-er en VSO de Linde

Omdat zowel de Vijf-er als VSO de Linde startten met erfgoed zorgde corona helaas weer voor een nieuwe uitdaging: erfgoedinstellingen waren lange tijd dicht en de daaraan verbonden vrijwilligers – meestal op leeftijd – ontvingen lange tijd geen schoolklassen. Ook de scholen gaven aan nog druk te zijn met achterstanden inhalen. Een nieuwe verschuiving van activiteiten was nodig. Op het moment dat gestart kon worden – in het najaar van 2021 - volgde een nieuwe lockdown. Met wederom een verschuiving in het rooster. VSO de Linde startte uiteindelijk in het voorjaar van 2022 met de ontwikkelde erfgoedlessen. De Vijf-er koos ervoor om de verschillende lesblokken samen te voegen tot een lessenreeks: zij ontwikkelden een reeks van vijf erfgoedlessen, die ze eens in de drie jaar terug gaan laten komen. De pilot zal in het voorjaar van 2022 worden uitgevoerd.

Nicolaasschool

Bij de Nicolaasschool werd eveneens lesaanbod bedacht voor erfgoed, maar toen de uitvoering uitgesteld moest worden door corona, zijn ze direct aansluitend met een online lesontwikkelingsessie media begonnen. Alle klassen kregen in juni twee medialessen: lessen animatie voor groepen 1-2 en 5 t/m 8 en lessen cyanotypie voor groep 3-4, met als thema 'speelgoed' en een koppeling naar het honderdjarig bestaan van de school. Met de geleerde basisvaardigheden media, volgt een nieuwe reeks van twee verdiepende lessen in het voorjaar van 2022.

Belangrijke geleerde lessen

Het samenwerken met drie verschillende scholen en diverse partners biedt ons de kans om trajecten met elkaar te vergelijken. Voor kunstdocenten media blijkt het goed te doen om op maat en op basis van de vraag van de school geheel nieuw aanbod te ontwikkelen; echter moet dan wel de vraag van de school helder zijn. Ook blijkt een online sessie niet geschikt om vraag en aanbod ultiem op elkaar af te stemmen, wanneer samenwerkingspartners elkaar nog niet kennen. Dat betekent dat we ontwikkelingsessies alleen nog live gaan

organiseren. Voor educatiemedewerkers van erfgoedinstellingen blijkt het lastiger om op maat aanbod te ontwikkelen; zij zijn het gewend te werken vanuit het bestaande aanbod van hun instelling; op de eigen locatie en met een vaste collectie bijvoorbeeld in plaats van in de klas. Daarom gaan we voor deze doelgroep een traject opzetten, om samen met hen te onderzoeken hoe dit bestaande aanbod en de vraag van de scholen toch dichter bij elkaar gebracht kunnen worden.

BinnenKunst-BuitenKunst

De directeur van het Palet constateerde dat veel leerlingen na schooltijd rondzwerven door de wijk. Uit een analyse die ze van de wijk maakte, blijkt dat deze kinderen niet snel uit eigen initiatief met eigen middelen deelnemen aan cultuur- of sportlessen. Samen met de Adwaita, de Steenuil en de Windroos zochten zij contact met Kunstcircuit om hiervoor een plan te bedenken. Dit heeft geresulteerd in het projectplan BinnenKunst-BuitenKunst, waarvoor inmiddels subsidie is ontvangen vanuit het VSB-fonds. We maakten daarnaast een koppeling met het sociaal domein, door ook een plan te maken voor activiteiten met wijkbewoners en hen gaandeweg het project in contact te brengen met leerlingen. Hiervoor werd subsidie ontvangen vanuit het Fonds voor Cultuurparticipatie. We ontvingen tevens een bijdrage van het Fonds Wesselings-van Breemen. Ook vanuit CultuurCircuit PO droegen we bij aan dit programma. De vier deelnemende scholen hebben in 2021 genoten van afwisselende blokken kunstlessen onder en na schooltijd, in de disciplines nieuwe media, muziek, dans, theater, creatief schrijven, kunst en techniek en Spoken Word. Najaar 2021 kregen de plannen voor de koppeling tussen onderwijs en wijk steeds meer vorm. In 2022 volgt de uitvoering in de vorm van Wijktheater in de Zandweerd met leerlingen van de Adwaita, een Kunstroute voor en door leerlingen en wijkbewoners rondom het Palet en de Steenuil en een Street-art project in Voorstad met leerlingen van de Windroos.

Subsidie zzp-ers digitaal portaal

In 2021 hebben we een aanvraag ingediend voor de ZZP-digitaliseringsregeling van het FCP en deze ook gehonoreerd gekregen. De aanleiding van deze regeling ligt bij de Covid-19 crisis, hierdoor kwamen we telkens terecht in een nieuwe situatie waarin scholen gesloten waren of geopend met (strengere) restricties. Vanuit dat oogpunt kwam digitaal werken als alternatief in een stroomversnelling. Als Kunstcircuit wilden we inzetten op een alternatief waarbij zzp'ers nog steeds betaald werk konden leveren, met een duurzaam resultaat voor de scholen. Daar kwam het initiatief voor www.kunstcircuitportaal.nl uit voort. Een database met gedigitaliseerde kunst- en cultuurlessen.

Met de zzp-regeling konden we hierbij aansluiten en de kans benutten om het portaal om te buigen naar een blended learning platform. Door de zzp'ers te ondersteunen in het digitaliseren van hun werk en te scholen in blended learning creëren we een nieuwe manier van werken en krijgen zij tijdens en na de corona periode extra ondersteuning. Na inventarisatie bleken er voldoende deelnemers te zijn, echter bleek ook dat de timing wat ongelukkig uitkwam. Nu er weer meer kan is het topdrukte voor de zzp'ers, daarom is dit traject uitgesteld tot september 2022.

Voortgezet Onderwijs (VO)

Algemeen en bereik

In het VO zijn we actief met verschillende programma's en projecten. Het gaat hier om langdurige programma's zoals Cultuurschakel, CMK en Design Yourself. Maar ook voor het samenstellen van programma's voor projectdagen kan het VO bij Kunstcircuit terecht. In 2021 werden we nog veelal gehinderd door corona, maar konden op momenten wanneer de regelgeving het toeliet toch veel activiteiten plaatsvinden. De VO-scholen in Deventer zagen des te meer in dat cultuureducatie in lastige tijden een waardevolle impact kan hebben op de leerlingen. Dit resulteerde in een bereik dat weer op hetzelfde niveau kwam als voor de corona periode.

CultuurSchakel VO (Combinatiefunctie)

Met de scholen de Marke Noord/Zuid, Arkelstein, Stormink en VSO Deventer (voorheen Intermetzo) is opnieuw ingezet op cultuureducatie via de combinatiefunctie cultuur. Met dit

programma werken we met de scholen waar leerlingen zitten die niet vanzelfsprekend met cultuur(educatie) in aanraking komen. Samen met de school kijken we waar we aanvullend kunnen zijn. Bijvoorbeeld door lessen theater te verzorgen op de Marke Zuid. Binnen het vak Kunst zijn er specialisten op school aanwezig voor beeldend en muziek, maar theater ontbreekt binnen het docententeam. Door inzet van de CF-uren komen de leerlingen ook in aanraking met het vak theater. In 2021 hebben zij een digitale voorstelling bekeken (als oplossing in corona tijd) en hebben zij aan de hand daarvan theaterlessen gevolgd. Bij de Marke Noord konden we een workshop dag organiseren in de tijd dat het goed ging met de corona maatregelen, met de workshops fotografie, film maken, striptekenen, beats maken en breakdance, hebben we totaal 550 leerlingen bereikt.

Daar waar nodig zetten we ook in op de sociaal emotionele ontwikkeling van leerlingen. De leerlingen van deze VO-scholen kennen vaak problematiek op deze gebieden. De scholen zien in cultuureducatie mogelijkheden om bepaalde problemen aan te pakken of bespreekbaar te maken. Bijvoorbeeld in het geval van VSO Deventer (Intermetzo) om leerlingen bewust te maken van hun kwaliteiten, deze te leren omschrijven en presenteren via Rap en Street-Art.

Design Yourself

In 2021 was bij Arkelstein het plan toe te werken naar een afsluitende expositie, als aftrap voor het vervoltraject dat ze met middelen uit CMK 3 gaan doorlopen: Design Yourself in het kwadraat. Echter zorgde corona voor een dusdanige vertraging dat de leerlingen die het eerste traject hebben doorlopen niet langer betrokken konden worden, waardoor een eindexpositie geen meerwaarde meer had. Hiervoor in de plaats wordt een eindvideo gemaakt. Daarnaast is er een tijdelijke koppeling gemaakt met het programma CultuurSchakel VO, waaruit extra lessen product design en fotografie mogelijk zijn gemaakt in de periode dat de maatregelen dit toelieten. Voor het vervoltraject is Stichting Alexander als nieuwe samenwerkingspartner aangetrokken. Via hen gaan we onder andere de leerlingen betrekken bij het doorontwikkelen van de reeds ontwikkelde lessen uit traject 1.



Met de Marke voerden we in april een pilot uit, waarbij leerlingen uit de leerwegen Technologie & Toepassing, Economie & Ondernemen en Zorg & Welzijn in vakoverstijgende teams met elkaar gingen samenwerken. De school had al geruime tijd de wens om deze drie leerwegen met elkaar te verbinden en was zoekende naar hoe dit op te pakken. Met Design Yourself kwamen we op het juiste moment en konden we via co-creatie een pilot projectweek vormgeven. Leerlingen kregen de opdracht hulpmiddelen te bedenken voor een slechtziende buurtbewoonster. Zij deelde bij de aftrap van de projectweek haar verhaal met de leerlingen. Zorg & Welzijn leerlingen uit de teams deden onderzoek naar de doelgroep (behoefte onderzoek) en ontwikkelden promotiemateriaal voor het bedachte hulpmiddel, Technologie & Toepassing leerlingen uit de teams maakten een prototype op basis van deze input en Economie &

Ondernemen leerlingen uit de teams maakten een kosten-baten analyse, om het prototype in de markt te kunnen zetten. In een spannende finale presenteerden de beste teams hun bedachte hulpmiddelen aan de buurtbewoonster. Feedback van de teamleider: "Leerlingen hebben in deze projectweek misschien nog wel meer geleerd, dan van een jaar uit de schoolboeken." Deze pilot kreeg in 2022 een vervolg, waarin alle geleerde lessen uit de pilot zijn meegenomen in de doorontwikkeling.

Uitgelicht: projectweek Marke Noord (foto) De zes beste teams presenteerden hun producten aan Maria Hoogerdijk. Zij was erg onder de indruk. "De leerlingen hebben echt goed geluisterd en kwamen met hele goede ideeën!" Twee teams waren de winnaars: de makers van een apparaat dat een geluidssignaal afgeeft wanneer je je kopje bijna vol hebt geschonken, inclusief slimme houder die in hoogte verstelbaar is. En het team dat een taststok met sensor maakte, die afgaat wanneer je in de buurt komt van een obstakel.

CMK VO

Voor CMK in het VO heeft corona ons parten gespeeld. Het was een lastige tijd om programma's van CMK op te starten, vanwege de continu onzekere situatie. Wel zijn er voorbereidende gesprekken gevoerd en data gepland om in 2022 volle bak aan de slag te gaan.

CultuurCircuit VO/Op maat VO

Op momenten dat het qua maatregelen kon werden er weer projectdagen of zelfs een projectweek georganiseerd. Deze projecten worden op maat vormgegeven, samen met het VO. Vaak wordt er gebruik gemaakt van aanbod uit CultuurCircuit VO en geschikt gemaakt voor de vraag van de school. Zo ook met de projectweek van het Corberic. Samen met de school en 6 culturele partners hebben we een nieuwe projectweek vormgegeven. Deze draaide om kennismaking en verdieping, kennismaking met cultuur in de stad en tegelijk verdieping door lange tijd op één locatie met één kunstdiscipline aan de slag te gaan. Een verbindend thema zorgt ervoor dat er een rode draad is en dat de inhoud waardevol aansluit bij een relevant onderwerp voor de leerlingen, in 2021 was dit vriendschap. Dit nieuwe project bleek zeer goed te werken en aan te slaan bij de leerlingen, daarom is dit project doorontwikkeld naar een concept in CultuurCircuit VO. In het volgende schooljaar kunnen dan ook meerdere scholen gebruik maken van dit concept en hun eigen programma vormgeven.

Combinatiefuncties

Servicepunt Onderwijs maakt gebruik van 3.2 fte Combinatiefuncties. Deze staan beschreven in hoofdstuk 4.



2. AMATEURKUNST, VRIJE TIJD EN TALENTONTWIKKELING

Inleiding

Het jaar 2021 startte en eindigde met een lockdown, waarbij kunst- en cultuurbeoefening nagenoeg stil kwamen te liggen. Het duurde tot het voorjaar eer lessen konden plaatsvinden, repetities weer opgestart en er ook weer mocht worden opgetreden voor een publiek op 1.5 meter.

Wat mag wel? Was de vraag die gesteld werd, want de regels waren vaak niet duidelijk en multi-interpretabel. Repeteer je op een doorstroomlocatie of niet, mag je wel of niet koffie en thee schenken bij de repetitie, mag je de 1.5 meter loslaten waren vooral de zorgen voor de zomervakantie. Na de zomer was er een korte opbloei, de theaters gingen weer open en ook koren mochten weer samen zingen. Dankzij het coronatoegangsbewijs (CTB) waren er weer volle zalen. Zo lang het CTB geen verplichting was voor kunst- en cultuurbeoefening ging alles nog redelijk goed, met de invoering van de CTB voor leden en cursisten op 6 november ontstond er onrust en soms ook tweespalt. Leden schortten hun lidmaatschap op want wilden wachten tot “het gedoe” over was. Sommige docenten stopten met het lesgeven aan volwassenen omdat zij de coronacheck niet wilden toepassen. Waren zij er niet voor iedereen?

Met grote regelmaat en meestal naar aanleiding van de persconferenties hebben we een Update Coronamaatregelen uitgedaan, vaak ook in overleg met de gemeente.

Corona gevolgen

Meer amateurs gaan solo. Tot deze conclusie komt onderzoeker Arno Neelen van het LKCA. Hij constateert een afname aan lidmaatschap vereniging en een afname van het aantal mensen dat een cursus of les volgt. Het lijkt erop dat corona de solistische kunstbeoefening ten goede is gekomen ten nadele van de meer sociale vormen (<https://www.lkca.nl/publicatie/monitor-amateurkunst-2021/>).

Kunstcircuit heeft in april een eigen enquête uitgezet waarin gevraagd werd naar de gevolgen van corona en de toekomst van de vereniging. De uitkomsten kwamen overeen met wat landelijk ook werd geconstateerd: de financiële gevolgen bleven beperkt (immers niet optreden betekent ook geen extra kosten), het aantal leden is afgenomen omdat er niet aan werving gedaan kon worden (er is altijd natuurlijk verloop maar dat kon dus niet opgevangen worden). De koren hebben meer gevolgen ondervonden omdat zij nu eenmaal pas als laatste weer mochten opstarten.

Ondanks de diverse lockdowns hebben we nog wel een aantal activiteiten kunnen organiseren via de 4 programmalijnen die we hanteren:

1. In de etalage

Het platform www.Deventercultuurlink.nl in augustus 2020 gelanceerd is verder uitgebreid met nieuwe aanbieders en hier en daar verbeterd.

Aantal aanbieders: 119

Nieuwsbrief Deventer Cultuurlink:

Abonnees: 104 (77 in 2020)

Daarnaast faciliteren we de volgende sites: www.kunstcircuit.nl, www.deventerdansdagen.nl, www.wacdeventer.nl, www.klassiekemuziekdeventer.nl, komerbijdeventer.nl.

Facebook: 154 actieve volgers, bereik 2000

Instagram: 106 volgers

Twitter: 547 volgers

Deventer Post

In het voorjaar is 3 x een artikel gepubliceerd in de Deventer Post onder de titel lang leve de vereniging, waarbij Kunstcircuit 4 vragen stelde aan een vereniging.

1. Wat heb je het meeste gemist tijdens het afgelopen jaar?
2. Hoe zijn jullie als vereniging doorgegaan?
3. Waar kijk je naar uit, wat zijn jullie dromen?
4. Kunnen we jullie binnenkort weer op het podium of online zien?

Voorzitter Bert van Leeuwen van het Deventer Symfonisch Orkest

Het afgelopen jaar was voor het Deventer Symfonisch Orkest vooral één grote lege agenda: "Naast het persoonlijk contact met elkaar, misten we vooral het repeteren. En natuurlijk het spelen voor publiek. Ook moesten we, als direct gevolg van de eerste lockdown, afscheid nemen van onze vertrouwde repetitieruimte. Gelukkig vonden we een gastvrij onderdak in middelbare school 'Het Stormink' en in de zomer konden we een kleine doorstart maken o.l.v. onze dirigent Alike Jonkman. Maar helaas moesten we in september toch weer thuisblijven."

Als bestuur hebben we veel mooie plannen moeten schrappen, maar ontdekten ook nieuwe kansen en mogelijkheden om de onderlinge samenhang te behouden. Vergaderen via Zoom bijvoorbeeld, en muzikale quizzen spelen met het gehele orkest. Ook konden we via een speciaal computerprogramma met elkaar 'repeteren'. Regelmatig deden we als bestuur een 'bel- of appronde' met de leden om te horen hoe het ging en hen te motiveren het instrument te blijven bespelen."

Gelukkig is het inmiddels ook weer tijd om vooruit te kijken: "We hopen zó dat we 2022 onze mooie plannen alsnog kunnen uitvoeren, want... ons orkest bestaat dit jaar maar liefst honderd jaar. Reden dus voor een feestje! In april trakteren we als 'jarige' een aantal basisschoolleerlingen, i.s.m. het educatieteam van de Deventer Bibliotheek, op het muzikale sprookje 'Peter en de Wolf'. Voor de zomer zijn er plannen voor een luchtig, klassiek programma op diverse locaties (o.a. het AZC, de buitentuin van het Deventer ziekenhuis en het Vogeleiland). En tot slot geven we zaterdag 26 november 2022 in de Bergkerk ons verplaatste Jubileumconcert, waarbij we o.a. samen met het Atlantic Trio het bekende Triple Concert van Beethoven spelen. Daarbij hopen we ook nog op enige groei van ons orkest. Met name violisten en altviolisten zijn van harte welkom zich aan te sluiten zodat we met een mooie bezetting straks onze concerten kunnen uitvoeren!"

Kunstcafé

De edities in de eerste helft van 2021 zijn komen te vervallen. Na de zomer hebben drie edities plaatsgevonden in september, oktober en november (1 keer in de schouwburg en 2 keer in Kunstcircuit). De editie in december hebben we gezien de kwetsbaarheid van de doelgroep gecancelld, hoewel deze officieel wel had mogen plaatsvinden.

3 edities (ipv 9) in 2021 met een gemiddelde van 30 bezoekers.



Deventer MuziekMaak Dag: High Five

Hoe mooi zou het zijn als ieder kind in Deventer de kans krijgt een instrument te spelen? Vanuit deze gedachte werd tweemaal de Deventer Muziek Maak Dag (DMMD) met groot succes georganiseerd. Toen al snel bleek dat een 3^e editie niet door kon gaan, is er een alternatief gevonden in de muziektheatervoorstelling High Five!. Deze voorstelling, voor iedereen vanaf 4 jaar, was zondag 10 oktober om 14.00 uur te zien in de

grote zaal van de Deventer Schouwburg. High Five! speelde zich af rondom het motiefje van de 5^e van Beethoven. Ko Portengen vervulde de rol van verteller en verder werkten mee diverse Deventer muzikanten, Slagwerkgroep Sempre Crescendo, Base4Dance en het voltallige Etty Hillesumorkest. Speciaal voor de voorstelling was er een groot kazoo-ensemble olv Nelleke Kuipers samengesteld. | 500 bezoekers, 449 betaalde plaatsen

2. Talentontwikkeling

Deventer TalentXL

Voor het seizoen 2020-2021 waren 8 talenten geselecteerd voor het talentenprogramma waarin leren en presenteren centraal staan. Het leren (theorie, extra lessen etc.) heeft (deels online) plaats kunnen vinden. Het presenteren is tijdelijk stopgezet en het seizoen is in juni afgerond met een concertje alleen voor eigen ouders. Voor het seizoen 2021-2022 zijn 6 talenten geselecteerd. Voor hen begint het programma in januari 2022.

3.

JeugdmuziekConcours Oost (JMCO) 2021.

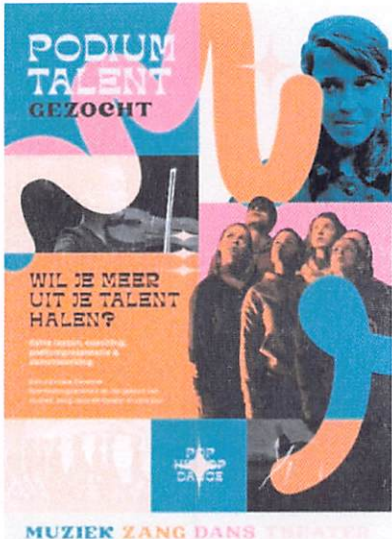
In verband met corona werd de editie van 2020 doorgeschoven naar 2021. Al snel werd duidelijk dat door de opeenvolgende lockdowns de opzet een andere moest worden dan gepland. De 2021 editie van het JMCO ging zoals zoveel evenementen online, waarbij ook rekening werd gehouden met een online finale. Uiteindelijk bleek dat niet nodig en hebben we 2 Finaleconcerten kunnen houden op 19 juni in Almelo. Voor de online voorronden hadden zich 11 ensembles ingeschreven. Door verschillende omstandigheden hebben er uiteindelijk 9 meegedaan aan de Finale.



CultuurTalentprijs Deventer

Martin Knaapen en Marcel Herms van Uitgeverij Petrichor ontvingen 3 september de eerste CultuurTalentprijs Deventer, de opvolger van de Aanmoedigingsprijs. De cheque ter waarde van € 4000,- werd uitgereikt door wethouder Carlo Verhaar. Voor de CultuurTalentprijs waren drie kandidaten genomineerd: naast Uitgeverij Petrichor, kunstenaar Bart Koldewee en componist/producer/filmmaker Bastiaan van Vuuren.

De prijs is ter beschikking gesteld door de Deventer Cultuurclub, Stichting Jeannette Hollaarfonds, Stichting Rudolf H. Schmidtfonds, Stichting Erven Witteveen en Stichting Wesselings-Van Breemen. De organisatie is in handen van Kunstcircuit Deventer.



Programmalijn Talentontwikkeling

Op initiatief van Kunstcircuit komen organisaties die zich bezig houden met talentontwikkeling zoals Theaterschip, Studio DanZo, de Nieuwe Oost en Burgerweeshuis 2 x per jaar bijeen. Centraal daarin staat: wat doen we allemaal, kunnen we elkaar versterken, zijn er overlappingen.

Vanuit dit netwerk is de flyer Podiumtalent gezocht ontstaan.

3. Op het Podium

Deze programmalijn stond in 2021 het meeste onder druk met veel afgelastingen.

Het Deventer Open Podium 2021 werd vanwege Corona afgelast

De deur uit!

Wat ga je als eerste doen als je weer de deur uit mag? Dat was de vraag die Leny Stappers stelde. Twintig Deventenaren van zekere leeftijd hebben vervolgens in max 10 regels op papier gezet wat zij zouden gaan doen. Deelnemers waren o.a. Diet Alink, Jos Paardekooper, Marijke van Munster, Ben Bazen, Jan Kruse, Jozka van Vuure, Teun Kalter, Nurene Armajani en Mary Severijn.

De bijdragen zijn opgenomen en uitgezonden op DRTV. [De deur uit - YouTube](#)

Vakantie aan Zee

In het voorjaar hebben de Bibliotheek Deventer en Kunstcircuit de handen ineengeslagen om een gezamenlijk project te ontwikkelen voor zowel bewoners van woon- en zorgvoorzieningen als ouderen die zelfstandig wonen. Aan het programma werkte een groot aantal groepen en artiesten uit Deventer mee zoals Zang- en Danstheater Apropos, Circustheaterschool de Klim, De Rozenfabriek flamenco, straattekenaars o.l.v. Gustave Nouel en Luisella Lai & Peter van Dijk. Het project werd op 4 woonzorglocaties uitgevoerd van 25 t/m 29 augustus. Een journalist van de Stentor heeft een reportage gemaakt zowel online als in de krant.

Zie hier: <https://www.destentor.nl/deventer/viva-espana-deze-ouderen-uit-deventer-vieren-hun-strandvakantie-gewoon-voor-de-deur~ab21c82c/>

WAC: Open Up

Afgelopen jaren coördineerde Kunstcircuit Deventer in juni de Week van Alle Cultuurmakers (WAC). Omdat het lang onduidelijk was of en wanneer iedereen weer mocht starten leek het ons beter de WAC te verplaatsen naar september. Een hele maand vol culturele activiteiten als start van het seizoen. Zo hield DAK open huis, stond LaTalentia met haar musicalvoorstelling in de schouwburg, waren er kleine optredens in diverse locaties van de bibliotheek. En in Kunstcircuit was de hele maand de expositie Open up! te zien met werk van Deventer amateurkunstenaars en fotografen.

Post-vaccinatieconcert

In het verleden was het gewoonte om grote historische gebeurtenissen muzikaal op te luisteren, vandaar het idee om een concert te organiseren ter afsluiting van een lange periode van lockdowns en vaccinatie. Met een knipoog werd gekozen voor de titel Post-Vaccinatieconcert, waarbij de 5 orkesten op verschillende locaties binnen de gemeente optraden. Het PVC vormde tevens de afsluiting van de Open Up! maand.

Kinderboekenweekspektakel



De programmaleider Kunstcircuit Amateurlkunst heeft de collega van Onderwijs opgevolgd in de werkgroep.

Vanuit de amateurlkunstsector hebben talenten van TalentXL en Create Dance een optreden verzorgd op 17 oktober in de Bibliotheek. Het thema was Worden wat je wil.

De Deventer DansDagen zouden in een kleine editie op locatie in november plaatsvinden. Dit is uitgesteld.

Deventer Levende Etalages:

dit evenement heeft wel kunnen plaatsvinden op zondag 7 november.

Hieraan namen 18 verenigingen/groepen deel met maximaal 3 deelnemers.

4. Samen sterker

Webinar Comeback Cultuur: woensdagavond 22 september organiseerde de Provincie Overijssel een Webinar in de reeks 'Comeback Cultuur'.

Participatiestrateger Ferenc van Damme ging in op hoe de georganiseerde amateurlkunst weer kan opbloeien in een snel veranderende samenleving. Ook Karin van Berkel van Sempre Crescendo Diepenveen was tafelgast. Kunstcircuit zat in de redactie van het Webinar.

Ontwikkeltraject i.s.m. Ferenc van Damme (Studio Vers Bestuur)

In vervolg op het Webinar biedt Kunstcircuit een nieuw ontwikkeltraject aan. Onder begeleiding van experts gaan we aan de slag met vraagstukken op het gebied van ledenwerving, publieksbereik, digitalisering, financieringsvormen, samenwerking, diversiteit en inclusie.

Op 15 november vond de eerste bijeenkomst plaats daaraan deden 7 verenigingen en 15 personen mee. In 2022 wordt het traject verder ingezet met verdieping-sessies en themasessies.

Speeddate-avond:

een speeddate-avond met een 4-tal fondsen en 1 subsidiegever, waarbij de deelnemers (15) hun project konden overleggen.

Kunst inclusief

Theater Onbeperkt voor mensen met en zonder een beperking.

Omdat alle andere activiteiten voor de spelers wegvielen, werden de online lessen van Theater Onbeperkt een belangrijk onderdeel van de week. Daarom hebben wij besloten om Theater Onbeperkt langer door te laten gaan dan normaliter het geval is en wel tot de live afsluiting op 19 juni. Op deze zaterdag mochten de spelers buiten eindelijk weer eens live bij elkaar komen. Alle spelers werden uitgenodigd op de boerderij van een van de vrijwilligers. Hier was voldoende ruimte om veilig activiteiten te organiseren. Het was een volledige dag vol met verschillende theateractiviteiten die werden verzorgd door verschillende docenten. |

18 deelnemers

Nieuwkomers

Kunstdocente Margreet Stakenburg heeft ism Kunstcircuit een kunstles verzorgd voor vrouwelijke nieuwkomers op het AZC. Gekeken wordt hoe hieraan een vervolg gegeven kan worden in 2022. In samenwerking met JongerenNet is repetitiemogelijkheid geboden aan een Eritrese muziekgroep. Zij repeteren wekelijks om niet in het bandlokaal. Gekeken wordt om in 2022 een Eritrese middag in de foyer te organiseren.

Kom erbij festival!

Kunstcircuit Amateurkunst is betrokken geweest bij de organisatie van het Kom erbij festival, met name op het gebied van de planvorming. Inhoudelijke invulling werd door de collega van het Sociaal Domein verzorgd met de Buurtsafari.

Thema: Diversiteit en Inclusie

Onder leiding van de nieuwe gemeentelijke kwartiermaker Samira Barari wordt toegewerkt naar een Inclusiedeel. We zijn vanuit Kunstcircuit betrokken bij dit project. De programmaleiders Amateurkunst en Sociaal Domein zijn ambassadeur.

Deventer zonder Drempels

In Deventer werken we doorlopend aan een inclusieve stad waarbij Fooruit, Kunstcircuit Deventer en de Deventer Sportploeg samenwerken om deze gezamenlijke verantwoordelijkheid op te pakken.

Inmiddels is er een Manifest opgesteld dat op 6 oktober via een feestelijke bijeenkomst op het Grote kerkhof werd bekendgemaakt en waarbij men ter plekke kon ondertekenen.

Combinatiefuncties

Servicepunt AVT zet 0.4 fte Combinatiefuncties in. Dit staat beschreven in hoofdstuk 4.



3. SERVICEPUNT SOCIAAL DOMEIN

2021 was het tweede jaar waarin de inzet op het Sociaal Domein door Kunstcircuit is vergroot en versterkt. Op 1 januari 2020 trad een eigen programmaleider kunst en cultuur in het sociaal domein in dienst, die ook in 2021 weer volop zorgde voor een verbinding tussen kunst en cultuur en het sociaal domein.

Coronacrisis en coronaproof werken

Net als 2020 stond ook 2021 volledig in het teken van corona en de daarbij behorende maatregelen. Binnen het sociaal domein betekende dit tal van kansen, aangezien de gevolgen van de maatregelen en de voor iedereen nieuwe situatie zorgde voor enorm veel vraagstukken binnen het sociaal domein, die besproken konden worden door de inzet van kunst en cultuur.

Het jaar in cijfers

Mindset

Volgers op Instagram: 533

Volgers op Facebook: 143

Videoweergaven Mindset afleveringen 2021			
Gemeten op			
datum: 23-02-2022			
Aflevering	YouTube weergaven	Facebook weergaven	Totaal:
Sor & De Sluwe Vos	666	3869	4535
S10 & Artik	313	2046	2359
Pjotr & Ellen Deckwitz	340	1871	2211
Dani Apeldoorn & Delany Lepelblad	200	285	485
Splinter Chabot & Babs	314	707	1021
Rappende Psycholoog Daisy Veenstra & Zangeres MINKA	97	625	722
Totaal views			11333

Kunst in beweging

Succesvolle subsidie aanvraag: 1

Samenwerkingspartners: 6

Binnenkunst – Buitenkunst

Aantal wijken: 3

Bereik: Volgt in 2022

Samenwerkingspartners: 7

Congres 'De kracht van kunst en cultuur in het sociaal domein'

Aantal bezoekers: 97

Aantal sprekers: 13

Balkonbeweging

Deelnemersaantal: 16 muzikanten, 13 woon-zorginstellingen

Bereik eindresultaat: 1250 bewoners per concertronde

Betrokken organisaties: 3

Aantal activiteiten: 126

Ik denk aan jou project

Fotografiewerkshops met 8 kinderen

Bezorgd aantal kaarten: 2500

Witte Muren Project (loopt in 2022)

Aantal Muren: 11

Aantal deelnemers: Volgt in 2022

Samenwerkingspartners: 5

DE PROJECTEN:

Mindset

Steeds meer jongeren kampen met somberheid, angst en depressieve klachten. Door de Coronacrisis neemt het aantal jongeren met deze klachten toe, aangezien deze tijd een hoop onzekerheid, gebrek aan perspectief en daarbij onrust met zich meebrengt. Angst en depressie zijn lastige thema's om te bespreken. Want hoe open je het gesprek? En is het normaal om te twijfelen of je somber te voelen? En met wie deel je dat? Het is enorm lastig, zeker als puber, om je kwetsbaar op te stellen.

Doordat jongeren niet of moeilijk over de problematiek praten komen zij vaak in een (te) laat stadium in contact met GGZ-instellingen met als gevolg hard stijgende zorgkosten.

Steeds meer relevante Nederlandsen artiesten komen uit voor hun klachten rondom somberheid, angst, depressie en psychische klachten of spreken zich vrijuit uit over de onzekerheden die bij het artiestenbestaan komen kijken. Zij vertellen erover in hun liedjes en spreken zich ook uit over deze thematiek bij publieke optredens. Dit verlaagt de drempel om over deze thema's te praten. Deze artiesten zijn een rolmodel in deze. Alleen met hen kunnen wij jongeren bewust maken over deze problematiek en het bespreekbaar maken bij jongeren uit Deventer.

In februari 2020, nog voor de start van de corona crisis, signaleerde Kunstcircuit groeiende depressieve klachten bij jongeren en zag, met de recente oprichting van servicepunt Kunst en Cultuur in het sociaal domein een kans om deze thematiek aan te pakken. Door het netwerk van Kunstcircuit werd er snel contact gelegd met poppodium Burgerweeshuis, de Bibliotheek Deventer, het COC en diverse Deventer welzijns- en GGZ-organisaties om te onderzoeken of de culturele sector en het sociaal domein gezamenlijk een concept konden ontwikkelen waarbinnen kunst en cultuur ingezet wordt om met dit welzijnsthema aan de slag te gaan. Er bleek veel behoefte om de krachten te bundelen en samen met jongeren met de thematiek aan de slag te gaan. Met veel energie werd een werkgroep samengesteld, die gezamenlijk begon aan de ontwikkeling van een conceptplan.

Het format

Mind set College tour, wat in de uitvoering 'Mindset' is genoemd, is een audiovisueel format, waarbinnen wij in een semi-live online talkshow landelijk bekende artiesten uitnodigden die open praten over hun psychische klachten, onzekerheden en angsten. Daarnaast nodigden we elke aflevering een bekende, jonge Deventerenaar uit die gekoppeld wordt en op deze manier ook als lokaal rolmodel dient.

Onder leiding van een sterke gespreksleider vertelden de artiesten over hun carrière, creatieve processen, maar ook over de twijfels, onzekerheden eventuele psychische klachten waar zij mee te kampen hebben. Door de klachten in een context te plaatsen zorgde Mindset ervoor dat jongeren met klachten zich herkennen in de verhalen en zich bewust worden dat over dit thema open gesproken kan worden en dat zij hierin ook niet de enige zijn. Indien de geïnterviewde artiest toestemming geeft sloten we aflevering af met een kort liveoptreden.

Mindset werd door een professioneel audiovisueel team vastgelegd. De opnames deelden wij op het Mindset YouTube kanaal, Spotify en via de socialmedia kanalen van Mindset en de samenwerkingspartners. In de informatie onder en in de video's verwijzen we naar de verschillende lokale maatschappelijke partners en hoe deze te bereiken zijn.

De socials worden beheerd door een partij die werkzaam is op het snijvlak van kunst en cultuur en het sociaal domein. Zij dragen de zorg om de juiste vragen, opmerkingen en signalen bij de juiste GGZ- en jeugdzorg organisaties terecht komen en worden beantwoord.

Participatie

Het format van Mindset werd mede bedacht en ontwikkeld met jongeren die geworven zijn via het jongerenwerk en de Bibliotheek Deventer. Op wekelijkse basis kwam deze jongerenredactie (online) bij elkaar om een boeiend programma te ontwikkelen. Ze dachten mee over interviewvragen, programmaonderdelen, de sfeer van het programma en de gasten die passen bij het programma. Daarnaast dachten zij actief mee over het delen en verspreiden van Mindset en haar content. De jongerenredactie bestond uit een diverse mix van jongeren, zowel in leeftijd als in opleidingsniveau.

De redactie werd begeleid door jongerenwerkers van de Bibliotheek, Raster en de eigenaar van het mediaproductiebedrijf waar wij binnen dit project mee samenwerkten.

Vindplek van jongeren

De opnames van Mindset vonden plaats bij Poppodium Burgerweeshuis, de plek voor jongeren en jongerencultuur in Deventer. Op die manier brachten wij het format dicht bij de jongerencultuur. Helaas konden er door de coronamaatregelen geen jongeren worden uitgenodigd bij de opnames.

Maatschappelijk betrokken

Binnen het project werkten wij samen met audiovisueel bedrijf Rocket Boys. Dit Deventer bedrijf is gespecialiseerd in audiovisuele producties met een maatschappelijke insteek.

Het team van Rocket Boys bestaat deels ook uit jongeren met een afstand tot de arbeidsmarkt.

6 afleveringen

Door in korte tijd zes afleveringen te maken hebben wij als organisatie een snelle leercurve doorgemaakt. De noodzaak om kinderziektes binnen het project snel te signaleren en op te lossen was groot. Met meerdere afleveringen hebben we in korte tijd kunnen bouwen aan het platform en een solide basis voor een vervolg.

Aanpak en impact



Binnen een werkgroep kwamen wij zeer regelmatig bij elkaar om het project vorm en inhoud te geven. In deze werkgroep zaten afgevaardigden vanuit alle aangesloten organisaties. Hierdoor is er zowel kennis van productie, de GGZ-problematiek en jongerenparticipatie. Gezamenlijk ontwikkelden wij in korte tijd een format en productie die zowel inhoudelijk als visueel sterk in elkaar zat. De impact van het project zat hem onder andere in een sterke samenwerking van lokale partijen die met, voor en door jongeren werken. Door actief jongeren bij de organisatie te betrekken, kregen wij feeling met de belevingswereld van de doelgroep en wisten wij welke thema's er speelden en welke content boeiend was.

Mindset maakte impact doordat het niet blijft bij een opzichzelfstaand project. In het vervolg op de pilot bouwen wij aan een platform voor de lange termijn. Met de eerste afleveringen bouwen wij aan ons netwerk, ons bereik en onze relatie met de doelgroep. De eerste vier afleveringen zijn dan ook het startpunt van een meerjarenproject waar gemeente Deventer naar alle waarschijnlijkheid in investeert.

Preventie

Met Mind set maakten en maken we angst, depressie en opgroeien met mentale uitdagingen onder jongeren op een zeer laagdrempelige manier bespreekbaar. Dit doen wij door de laagdrempelige vorm en de betrokken artiesten. Hiermee inspireren wij jongeren die met soortgelijke klachten om hierover te spreken of waar nodig hulp te zoeken.

Binnen het format maken wij het eenvoudig om in contact met een van de organiserende partijen te komen. Dit doe wij door comments, DM's en andersoortige reacties centraal te ondervangen en vervolgens een koppeling te maken met de juiste lokale jeugdhulporganisatie.

In 2021 maakten de samenwerkingspartners maar liefst 6 afleveringen van het programma Mindset. Met onder andere gasten als S10, Splinter Chabot, Pjotr en Sor.

De afleveringen zijn te vinden op de Mindset YouTube pagina:

<https://www.youtube.com/channel/UCOr1YwKAPDxmXnq-Cb4YSTA>

Daarnaast heeft Mindset een Instagram pagina waar wij actief content over mentale gezondheid op delen https://www.instagram.com/mindset_deventer/

Financiën

Mindset kwam tot stand met een bijdrage van € 20.000,00 van Fonds 2 en een bijdrage van € 27.900,00 van de gemeente Deventer binnen de tijdelijke regeling 'extra activiteiten jongeren perspectief bieden in coronatijd in 2021'. Daarnaast deden de samenwerkingspartners een investering in de vorm van uren en middelen.

BinnenKunst -BuitenKunst

In samenwerking met het servicepunt onderwijs werd er 2021 een subsidieaanvraag ingediend bij het Fonds Cultuurparticipatie voor het project BinnenKunst - BuitenKunst, binnen de aanloopregeling 'Samen Cultuurmaken' van het Fonds Cultuurparticipatie. Het aangevraagde bedrag van € 54.956 werd gehonoreerd. Daarnaast werd van het VSB-fonds 20.000 euro ontvangen en van het Wesseling van Bremen fonds €750,00.

Het project BinnenKunst - BuitenKunst van Kunstcircuit Deventer werkt aan de maatschappelijke uitdaging waar scholen tegenaan lopen: leerlingen die na schooltijd op straat zwerven. De aanleiding is het verzoek van vier basisscholen: Het Palet, De Steenuil, Adwaita en de Windroos om hiervoor een

cultuureducatie- en participatie project te ontwikkelen. De betrokken scholen bevinden zich in lage sociaaleconomische status (SES) wijken. Het project focust zich op een verlengde schooldag met als thema 'mijn school in de wijk', waarbinnen kinderen in een veilige, vertrouwde omgeving hun talenten kunnen ontdekken en ontwikkelen. Kunst binnen en buiten schooltijd, maar ook kunst en cultuur binnen het schoolgebouw en daarbuiten.

Na een brainstorm en in samenwerking met sociale partners Humanitas en Stichting De Tijdmachine start het servicepunt Sociaal Domein van Kunstcircuit Deventer een traject waarbij culturele activiteiten voor wijkbewoners georganiseerd worden rond en in verbinding met de scholen.

De pilotfase wordt gebruikt om duurzame relaties tussen scholen, culturele partners, partners in het sociaal domein en wijkbewoners te leggen. 2021 hebben we vanuit servicepunt sociaal domein gebruikt om voorbereidingen te treffen voor de uitvoering in 2022. We zijn op zoek gegaan naar de thema's, verhalen en kansen in de wijk en zijn hier passende projecten bij gaan ontwikkelen. In 2022 zal dit leiden tot

- Zandweerd: Een multidisciplinaire voorstelling, waarbij kinderen en markante wijkbewoners hun blik op de wijk delen.
- Keizerslanden: Een kunstroute door de wijk, waarbij kinderen leren kijken naar en praten over kunst in hun wijk. Ze maken zelf een rondleiding en spreken een podcast in over de verschillende kunstwerken. Op die manier worden zij zich bewust van en voelen zich verantwoordelijk voor de kunst in hun omgeving.
- Voorstad: Een street art festival (zie Witte Muren Project) waarbij kinderen van de basisschool bijdragen aan één van de muren.

Balkonbeweging (April 2020– eind 2021)

Kunstcircuit zag in 2020 een aantal mooie, eenmalige initiatieven ontstaan van amateur- en professionele muzikanten die de balkons van Deventer seniorencomplexen en verzorgingshuizen toezongen. Daarbij werden niet altijd alle coronamaatregelen even goed nageleefd. Denk hierbij aan afstand en aantal artiesten.

Aan de andere kant vernamen we van de verzorgingshuizen dat deze Lock down voor hun bewoners nog wel langere tijd zou kunnen duren. Daarom wilden wij samen met andere organisaties graag iets duurzaam neerzetten. Een project dat we met een minimale financiering een aantal maanden voort konden zetten, met een sterk netwerk van professionals uit de culturele sector en de zorginstellingen.

Om beiden een steuntje in de rug te geven hebben Kunstcircuit, Productiehuis De Nieuwe Oost en Jows Muzikale Dienstverlening hun krachten gebundeld in de Deventer Balkonbeweging. Door podiumkunst tot onder het raam of balkon van de bewoner te brengen, boden zij vermaak, een glimlach en troost aan de bewoners. Daarnaast verzorgden zij een podium en daarmee inkomen voor de professionele Deventer muzikanten, acteurs en andere kunstenaars.

In navolging van de Balkon Beweging concerten in 2020 hebben we de reeks gecontinueerd in 2021.

16 muzikanten bereikten met 126 activiteiten bij 13 woon-zorginstellingen ca 1250 bewoners per concertronde.



Kunst in beweging

Als follow-up op de Balkon Beweging heeft Kunstcircuit in samenwerking met Productiehuis de Nieuwe Oost en in nauwe samenspraak met Humanitas, Ludgerus, Solis en Carinova het project 'Kunst in beweging' ontwikkeld. Binnen dit project wordt er een heldere infrastructuur gecreëerd waarbij lokale cultuuraanbieders op passende wijze een aanbod kunnen ontwikkelen en aanbieden, specifiek gericht op woonzorgcentra. Dit project is omgezet naar een subsidieaanvraag binnen de regeling 'Samen Cultuurmaken'. Het totale project kost € 67.000,=. Via de regeling is een bedrag van € 40.223,50 aangevraagd. De overige kosten worden gefinancierd door Kunstcircuit (inzet uren) en doormiddel van programmagelden van de woonzorgcentra.

Met enige vertraging is deze aanvraag goedgekeurd, nadat de regeling met 80% is overvraagd. In augustus zijn de eerste voorbereidingen getroffen voor de uitvoer van het project. In 2022 zal het project volledig worden uitgerold.

Congres: De kracht van Kunst en cultuur in het sociaal domein

Als onderzoek naar het lokale netwerk en thema's binnen het sociaal domein en mede als onderdeel van BinnenKunst – BuitenKunst, organiseerde Kunstcircuit Sociaal Domein het congres 'De kracht van kunst en cultuur in het sociaal domein'. Dit congres, dat op 28 oktober plaats vond, was precies op het moment dat de Corona maatregelen even iets versoepeld waren. Het congres werd afgetrapt door Triple Threat, met een sterke keynote over community building. Daarna waren er diverse deelsessies met thema's als domein overstijgend werken, inclusie en diversiteit en community building.



Een beeldverslag van de dag is hier te vinden. <https://vimeo.com/641180400/b9b43e87ec>

Vrijdag krijgt kleur

Ook het sociaal domein project met de schildersgroep “Vrijdag krijgt Kleur” in Keizerslanden is in 2021 (deels) gecontinueerd.

Ik denk aan jou (start december 2020, afronding februari 2021)

In dit fotoproject gingen kinderen ansichtkaarten maken voor de bewoners van de Deventer woon- en zorgvoorzieningen en de mensen om hen heen waarvan zij denken dat ze wel een steuntje in de rug kunnen gebruiken in deze lastige tijd.

We organiseerden hiervoor twee fotografiewerkshops in samenwerking met fotograaf Sterre Delemarre en het Kinderwerk- en/of jongerenwerk van Raster. Bij de ene workshop hebben we natuur gefotografeerd in een van de natuurgebieden in de omgeving van Deventer, bij de andere workshop legden we “Deventer by night” vast. Fotograaf Sterre Delemarre leerde de kinderen de kneepjes van het vak. Hoe kader je bijvoorbeeld een shot? Wat is sluitertijd? En welke standpunten heb je? Dat leerden de kinderen in pakkende workshops.

Vervolgens schreven de kinderen bij Kunstcircuit Deventer een positieve boodschap voor de bewoners van de woon- en zorgvoorzieningen in Deventer/de mensen om hen heen die zij in deze tijd minder kunnen zien.

Van de foto's en de wensen/verhalen van de kinderen lieten we in 2021 ansichtkaarten drukken. Samen met de kinderen en onder begeleiding van de kinder- en/of jongerenwerkers bezorgden we deze ansichtkaarten bij de Deventer woon- en zorglocaties. De ouderen kregen allemaal twee kaarten: een kaart om zelf te houden en een kaart om terug te sturen naar het kind. De kaartjes voor de kinderen werden verzameld door de woon- en zorgvoorziening en door de kinderwerkers bij de kinderen bezorgd.

Ook kregen de kinderen zelf een stapeltje van hun eigen kaart om te sturen naar familie en burens, die zij nu in Coronatijd minder vaak kunnen zien.



Aanloop Witte Muren Project

De bedoeling is om de witte muren op de kopse kanten van de woonstraten in de Sluiswijk in Deventer samen met bewoners en kunstenaars te voorzien van levensgrote muurschilderingen.

Met zes betrokken partijen zijn drie voorbereidende bijeenkomsten gehouden. Het vervolg vindt plaats in 2022 met het schrijven van het projectplan en het Indienen van subsidie aanvragen bij VSB, Oranjefonds Prins Bernard Cultuurfonds, Provincie Overijssel, Gemeente Deventer, Deventer Cultuurclub, Wesselinks van Breemen en Erven Witteveen.

Kom erbij festival - wijksafari's

Kunstcircuit was een van de trekkers van het 'Kom erbij festival', een stadsbreed festival waarmee activiteiten voor ouderen onder de aandacht werden gebracht. Binnen dit festival waren wij verantwoordelijk voor de Wijksafari.

"Stel jezelf eens voor, een festivalweek voor alle oudere Deventenaren met de stad als festivalterrein. Dat is het Kom Erbij Festival. In de week van 1 t/m 7 oktober staat de eigen wijk in het teken van meedoen en verbinding. Het Kom Erbij Festival is leuk voor iedereen die graag het huis even uit wil, mensen wil ontmoeten, culturele activiteiten wil ondernemen of gewoon iets nieuws wil ontdekken!"

Tijdens het Kom Erbij Festival organiseert Kunstcircuit een tweetal Wijksafari's. Dit zijn muzikale en theatrale voorstellingen in, door en over de verschillende wijken".

Zingen over de Zandweerd

Wim Sonneveld beschreef in zijn liedje "Het Dorp" over de lang vervlogen tijden in het dorp waar hij opgroeide. Dit inspireerde schrijver/muzikant Jos Harmelink (1979) om niet verder te kijken dan zijn neus lang is en in de geschiedenis te duiken van de wijk waar hij opgroeide en nog steeds woont: De Zandweerd.

In een uur durende voorstelling nam hij het publiek mee aan de hand van verhalen van bewoners, foto's van toen en nu... en muziek van toen en nu over de Zandweerd. De ijsbaan, Bakkerij Debets en "Een Brug te Ver"... ze kwamen allemaal voorbij op een avond in de wijk voor ca 40 bewoners!

De zingende badmutsen on tour (Vijfhoek)

Kom Erbij en dans, zing & speel mee!



De Zingende Badmutsen tuften op hun Solex met muziekkar door de wijk om voor mensen te zingen en een (kolderiek) praatje te maken. Wie gunt u een bezoekje een liedje? En waarom? Dan zorgden wij ervoor dat de zingende badmutsen een onvergetelijk optreden aan huis verzorgden. Daarnaast traden ze al toerend door de wijk de Vijfhoek op. Startpunt was

woonzorgcentrum Spikvoorde op de Vijfhoek.

Werkgroepen

Naast de verschillende projecten en de daar bijbehorende subsidieaanvragen had Kunstcircuit servicepunt sociaal domein zitting in de werkgroepen NOAD en Ambassadeursoverleg Diversiteit en Inclusie:

Noad (Netwerk Ouderen Actief Deventer)

In 2018 is NOAD in het leven geroepen door trekkers van activiteiten voor ouderen in de gemeente Deventer. De initiatiefnemers, zowel vrijwilligers als professionals, zijn actief op verschillende gebieden zoals kunst & cultuur, sport&bewegen, welzijn, zorg en mobiliteit. Zo regelt de ene partner vervoer voor ouderen, een andere partij brengt muziektheater naar de woonzorgcentra, organiseert sportlessen of regelt vrijwilligers.

Voornaamste doelstelling van NOAD is om al deze verschillende partijen die zich allen inzetten voor ouderen samen te brengen, de verbinding te zoeken en elkaar en de achterban te informeren. Communicatie is hierbij uiteraard essentieel.

Daarnaast ontwikkelen we vanuit ons netwerk nieuwe initiatieven zoals in 2019 het 'Kom erbij festival', een week van kunst, cultuur, beweging, inspiratie en ontmoeting.

Inclusie en diversiteit ambassadeursoverleg

Vanuit Kunstcircuit zijn wij ambassadeur van het thema inclusie en diversiteit. Vanuit de gemeente Deventer en het Etty Hillesum Centrum krijgen wij in een stedelijk overleg handvatten, wisselen we van gedachten en maken we het thema zichtbaar in de stad

Combinatiefuncties:

Servicepunt Sociaal Domein zet 0.4 fte Combinatiefuncties in. Dit staat beschreven in hoofdstuk 4.

4. COMBINATIEFUNCTIES

Kunstcircuit Deventer geeft vorm en inhoud aan de combinatiefunctie vanuit de drie servicepunten Onderwijs, Amateurkunst, Vrije tijd en Talentontwikkeling en het Sociaal Domein in samenwerking met ruim 40 culturele instellingen en zzp-ers. We sluiten daarbij aan bij de drie landelijke doelstellingen:

- Een leven lang deelnemen aan cultuur voor iedereen mogelijk maken.
- Duurzaam versterken en innoveren cultuuraanbieders/vrijwilligersorganisaties.
- Lokale verbindingen tot stand brengen en uitbouwen.

In 2021 had Kunstcircuit 4.0 fte Combinatiefuncties. De 3,2 fte voor cultuureducatie in het onderwijs worden voor 2.0 fte ingevuld door uitvoerende activiteiten van kunstvakdocenten op de PO, (V)SO en VO-scholen en voor 1.2 fte voor de hiervoor benodigde intermediaire functie.

Zowel servicepunt AVT met 0.4 fte als servicepunt Sociaal Domein (ook 0.4 fte) ontwikkelen verschillende activiteiten, hun rol als intermediair, deels gericht op kwetsbare doelgroepen vanuit Ook werken beiden aan het duurzaam versterken van en innoveren door Cultuuraanbieders / vrijwilligersorganisaties en aan het tot stand brengen en uitbouwen van lokale verbindingen

Cultuur en corona

In het jaar 2021 duurde de coronapandemie voort. Alle servicepunten speelden daar zo goed mogelijk op in, waardoor het overgrote deel van de geplande activiteiten door kon gaan. Voor de intermediaire functies met in totaal 2,0 fte, geldt ook dat zij het gehele jaar werkzaam zijn geweest en daarmee heeft Kunstcircuit de afgesproken prestaties volledig in 2021 geleverd.

Hieronder wordt per servicepunt ingegaan op de activiteiten.

Servicepunt Onderwijs

De stuurgroep combinatiefunctie, waar Kunstcircuit onderwijs deel van uitmaakt samen met vertegenwoordigers van het Deventer Sportbedrijf, Raster welzijnsgroep en de gemeente, heeft de combinatiefuncties op grond van een gezamenlijk opgestelde visie en criteria, toegewezen aan scholen en wijken die dit het hardst nodig hebben.

De combinatiefunctie cultuur genaamd: CultuurSchakel in het PO en V(SO)

Met de uren cultuur sluiten we aan bij de behoefte van de scholen. Leerlingen krijgen de kans hun talenten te ontdekken en te ontwikkelen in lessen cultuureducatie onder en na schooltijd.



Kunstcircuit begeleidt bij het ontwikkelen van een visie en beleid van de school met culturele partners en vertegenwoordigers van de school en jaagt aan met behulp van de organisatie van start- en voortgangsgesprekken en evaluaties. Aan de hand van de evaluaties wordt het

programma aangepast waar nodig. Ook draagt Kunstcircuit zorg voor samenhang in de aanpak tussen sport, welzijn en cultuur door middel van afstemming. Naar de wens van het onderwijs volgen we ook bij de combinatiefunctie een integrale aanpak om cultuureducatie een meer structurele plek in het lesprogramma te geven. Zo konden in 2021 15 scholen profiteren van een duurzaam programma cultuureducatie onder en na schooltijd.

Taalachterstand

Deelnemende scholen geven aan dat taalachterstand op hun school een probleem vormt. De lessen cultuureducatie onder schooltijd worden daarom gekoppeld aan taalthema's en thema's uit wereldoriëntatie om de taalontwikkeling van leerlingen te bevorderen.

Nieuw: Aansluiting CultuurSchakel - TOF

Vanuit CultuurSchakel-activiteiten stroomden in 2021 getalenteerde leerlingen door naar dans- en muziekgroepen op school en buiten school, met behulp van TOF. Talent Ontwikkelingsfonds Deventer ondersteunt kinderen en jongeren uit gezinnen met minder financiële draagkracht. Zij steunen parels met een bijzonder talent én met de ambitie om zijn/haar kunstzinnig talent verder te ontwikkelen. Zo ontstond er bijvoorbeeld op de Steenuil onder schooltijd een dansgroep met leerlingen van verschillende leeftijden en in Kindcentrum Rivierenwijk gingen leerlingen naar zangles na deelname aan de popband na schooltijd.

Servicepunt Amateurkunst, Vrije Tijd en Talentontwikkeling

Iedereen die, op wat voor manier dan ook, wil meedoen aan amateurkunst, moet dat kunnen doen.

Vanuit de programmalijn *Kunst inclusief* werken wij expliciet voor kwetsbare doelgroepen zoals mensen met een beperking, GGZ-achtergrond en ouderen. Ook werken wij aan het duurzaam versterken van en innoveren door Cultuuraanbieders / vrijwilligersorganisaties en aan het tot stand brengen en uitbouwen van lokale verbindingen, zoals de doelstellingen uit het landelijk beleid combinatiefuncties Cultuur aangeven. Daarvoor worden 0.4 fte Combinatiefuncties ingezet. In 2021 hebben weer veel activiteiten plaatsgevonden, waar in het hoofdstuk Amateurkunst Vrije Tijd en Talentontwikkeling verslag van wordt gedaan.

Servicepunt Sociaal Domein

Meedoen is niet voor iedereen vanzelfsprekend: servicepunt sociaal domein richt zich daarom op jongeren, volwassenen en ouderen, mensen met en zonder beperking, die niet of nauwelijks deelnemen aan culturele activiteiten en kunstuitingen. Dit speelt met name een rol in gebieden die slechter scoren op scholing, inkomens, gebroken gezinnen, participatie en kwaliteit van de leefomgeving. De aanjager sociaal Domein ontwikkelt samen met inwoners en organisaties activiteiten en werft subsidies. Ook werken we aan het duurzaam versterken van en innoveren door Cultuuraanbieders / vrijwilligersorganisaties en aan het tot stand brengen en uitbouwen van lokale verbindingen.

De activiteiten waar onze 0.4 FTE Combinatiefuncties Sociaal Domein voor worden ingezet in 2021 staan vermeld in het hoofdstuk Sociaal Domein.

FINANCIËN

In 2021 ontvingen we van de gemeente Deventer € 122.148 subsidie voor de Combinatiefuncties. Van de scholen ontvingen we € 37.323 aan bijdragen. Zelf droegen we de overige kosten van de intermediaire functies uit onze overige inkomsten. De uitgaven zijn opgenomen in hoofdstuk 6 jaarrekening.

In verband met Corona zijn sommige activiteiten iets naar achteren geschoven en zullen in 2022 worden besteed.

Bereik

Activiteit	Fte	Werkgebied	Doelgroep-bereik
Cultuureducatie	2,4	Primair onderwijs	9039 deelnemers
Cultuureducatie	0,6	Voortgezet onderwijs	1926 deelnemers
Cultuureducatie	0,2	V(SO)	Alle 179 Il. van De Linde
Culturele activiteiten	0,4	Amateurkunst, Vrije tijd en Talentontwikkeling	deelnemers en publiek
Culturele activiteiten	0,4	Sociaal Domein	 deelnemers en publiek
Totaal 2021	4 fte	alle	22.388 + ... deelnemers en publiek



5. PERSONEEL & ORGANISATIE 2021

5.1 Personeel

Personeelsbezetting

Per 31 december 2021 waren 16 medewerkers (2020: 15) in dienst van Kunstcircuit Deventer met een gemiddeld dienstverband van 64,03% (2020; 70,5%).

Het aantal fte's per 31 december bedroeg 10,24 fte's (2020; 10,58 fte's).

De gemiddelde personeelsbezetting in 2021 bedroeg 13,67 fte's waarvan 10,84 fte's in dienst van Kunstcircuit Deventer en 2,83 fte's als uitzendkrachten en freelancers.

In 2020 bedroeg de gemiddelde personeelsbezetting 13,56 fte's, waarvan 11,15 fte's in dienst van Kunstcircuit, Deventer en 2,41 fte's als uitzendkrachten en freelancers.

Personeelsverloop

In 2021 is 1 nieuwe medewerker aangesteld voor de vacature conciërge.

In 2021 heeft 1 medewerker vrijwillig ontslag genomen.

Van de 16 medewerkers, zijn 15 medewerkers aangesteld met een contract voor onbepaalde tijd en 1 medewerker met een contract voor bepaalde tijd.

Ziekteverzuim

Het ziekteverzuim over 2021 bedroeg 1% tegenover 1,95% in 2020.

In 2021 was geen sprake van een langdurig ziekteverzuim (langer dan één maand) in 2020 was dit 0,94%.

Stagiaires

Mede als gevolg van de corona beperkingen heeft Kunstcircuit Deventer in 2021 stagiaires geen mogelijkheden kunnen bieden om praktijkervaring op te doen.

Vrijwilligers

Kunstcircuit beschikt over ca 120 vrijwilligers. Bij de activiteiten van Amateurkunst, Vrije Tijd en Talent-ontwikkeling zijn zeer veel vrijwilligers actief, zowel in de werkgroepen, als in de uitvoering. Ook in de organisatie van de dagelijkse openstelling zijn vrijwilligers actief. Sommigen komen een vast dagdeel per week voor het ondersteunen van b.v. administratie, balie/foyer, conciërgetaken en coördinatie van de vrijwilligers. Ook in 2021 zijn als gevolg van Corona deze vrijwilligers minder actief geweest.

5.2 Organisatie

Verhuur

Ook 2021 heeft deels een gestage toename laten zien van het aantal vaste gebruikers van de gebouwen van Kunstcircuit in zowel de Keizerstraat als in Deventer Oost (Polakkers).

Het aantal Incidentele huurders bleef in 2021 door Corona veel achter bij eerdere jaren



Het aantal structurele huurders liep wel op tot bijna 90, maar door Corona moesten we het gebouw meerdere weken sluiten vanwege de gedeeltelijke of volledige lockdowns. Ook waren er een groot deel van het jaar weer restricties in het gebruik. Vaak mochten 1-op-1 lessen wel, maar groepslessen veel minder. Als het enigszins mogelijk was probeerden we de gebouwen open te houden, omdat de huurders daarvan afhankelijk zijn voor hun broodwinning.

Er is in 2021 samen met de Schouwburg gewerkt aan

de planvorming van De Nieuwe Keizer. De bedoeling is om de verhuurorganisatie van Kunstcircuit samen te voegen met de verhuur- en horecaorganisatie van de Schouwburg. De voorbereiding hiervoor is gestart en wordt naar verwachting in 2022 afgerond met de overdracht van personeel, roerende goederen en instrumenten en de subsidie voor deze functie per 1-1-2023. Verbouwing van het Cultureel Centrum vindt naar verwachting later plaats in 2023.

Kunstcircuit biedt normaliter een fijne plek voor het huren van les- en repetitieruimte. Er zijn goed geoutilleerde ruimtes met muziekinstrumenten waarvan de huurders gebruik kunnen maken. Dit betreft uiteraard instrumenten die minder makkelijk mee te nemen zijn, of duur in aanschaf, of die leerlingen in een uitprobeer periode kunnen lenen. Ook de beeldende lokalen worden volop gebruikt voor bv glas-, boetseer- en schildercursussen en hebben daar specifieke voorzieningen voor. De danszalen met spiegelwand en balletvloer zijn elke dag in gebruik op beide locaties. De foyer wordt zeer regelmatig gebruikt voor het geven van uitvoeringen en andere bijeenkomsten, denk aan het Kunstcafé. Het aantal bezoekers dat kwam flexwerken was in 2021 dankzij corona laag. En ook het horecabezoek en dus de horeca inkomsten vielen veel lager uit. Er is een vaste (parttime) baliemedewerkster. Om de balie bezetting optimaal te hebben tijdens onze ruime openingstijden werken we met 3 vaste vrijwilligers die allen een vaste ochtend/middag voor hun rekening nemen. Een deel van de dag en 's avonds zijn er roulerend 2 parttime conciërges aanwezig.

Bedrijfshulpverlening

Kunstcircuit krijgt dagelijks grote groepen mensen in haar gebouwen, waaronder veel kinderen. Om in geval van een ongeluk, brand of een evacuatie goed te kunnen handelen hanteren we een actief beleid ten aanzien van bedrijfshulpverlening (BHV). Het team van Kunstcircuit telde in 2021 12 opgeleide BHV-ers, zodat er tijdens openingstijden altijd minimaal een BHV-er aanwezig is. Kunstcircuit deelt met de Deventer Schouwburg een AED.

Communicatie

Door het jaar heen zijn er zeer regelmatig posts geweest op onze social media kanalen, voor informatieve of marketing gerelateerde doeleinden. Ook hebben we gebruik gemaakt van Facebookadvertenties, waarmee we rond de 10.000 mensen bereikt hebben.

Social Media Facebook Kunstcircuit Amateurkunst:

Facebook Kunstcircuit Onderwijs:

Facebook Kunstcircuit algemeen: en Twitter

Facebook Sociaal Domein gebruikt ook specifieke adressen, zoals de Balkonbeweging

Voor de verschillende programma's is er een e-mailmarketing tool voor het versturen van nieuwsbrieven waarvoor geïnteresseerden zich kunnen inschrijven via de website. Het totaal aantal e-mailadressen lag in 2021 rond de 700. Voor het programma Amateurkunst & Vrije tijd en Verhuur zijn er in 2021 nieuwsbrieven verstuurd. Voor onderwijs zijn er vorig jaar nieuwe e-maillijsten aangemaakt zodat er vanaf 2021 regelmatig nieuwsbrieven verstuurd konden worden aan verschillende doelgroepen.

PVT

De PVT bestond dit jaar uit

- Annelies Bartelink (voorzitter)
- Karen Kuipers (secretaris)
- Robin Prijs

I.v.m. corona heeft de PVT in 2021 slechts enkele keren met de bestuurder een online-overleg gehad: 13 januari, 18 mei en 23 november.

Daarnaast heeft de PVT in twee online-sessies met de medewerkers facilitair/verhuur van Kunstcircuit gesproken met het doel te inventariseren wat hun ideeën en wensen waren t.a.v. een mogelijke samenwerking/fusie met de Deventer Schouwburg. Deze gesprekken waren op 30 maart en 6 juni.

Centraal in de overleggen met de bestuurder stonden de plannen van fusie/ samengaan van de afdelingen onderwijs, amateurkunst en sociaal domein van Kunstcircuit met de bibliotheek Deventer en de afdeling facilitair/verhuur van Kunstcircuit met de Deventer Schouwburg.

Ook plannen voor de verbouwing van de culturele panden aan de Keizerstraat (Deventer Schouwburg, voormalig Filmhuis de Keizer, de kantoorpanden en Kunstcircuit) tot een congrescentrum zijn herhaaldelijk besproken

Daarnaast kwamen de volgende onderwerpen aan de orde:

- financiële problematiek rondom de huur van het pand aan de Keizerstraat
- stemming/steun vanuit de politiek/gemeenteraad voor plannen fusie en verbouwing
- interne verhuizing en indeling na de verbouwingsplannen
- functioneringsgesprekken
- communicatie ook intern
- coronagevolgen, de maatregelen en impact voor medewerkers en huurders van Kunstcircuit
- thuiswerkvergoeding
- cao en keuzebudget

Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht staat de bestuurder bij met raad, advies en toezicht en bestaat uit vier leden. Er hebben zich in 2021 geen wijzigingen in de samenstelling voorgedaan.

De functie van directeur-bestuurder werd ook in 2021 ingevuld door de heer Gosse Hiemstra.

In het verslagjaar is acht maal vergaderd met als belangrijkste onderwerpen: de financiële problematiek rondom de huur, de verbouwingsplannen met de schouwburg in het kader van de

Nieuwe Keizer en, het samengaan van de verhuurorganisatie met die van de Schouwburg. Ook de plannen voor een fusie van de dan overblijvende intermediaire organisatie met de Bibliotheek Deventer en een daartoe opgestelde en ondertekende intentieverklaring waren belangrijke ontwikkelingen waar veel tijd aan is besteed. Het uit het gemeentelijke uitvoeringsplan voortkomende nieuwe vierjarenplan was een belangrijk onderwerp. Verder waren de Coronaontwikkelingen en gevolgen onderwerp van gesprek evenals de combinatiefuncties, personele zaken, de jaarrekening 2020 en de begroting 2022 en de voortgang en inhoudelijke ontwikkelingen. De Raad van Toezicht bestond op 31 december 2021 uit de volgende personen:

Dhr. mr. F.G.A.M. Berntsen, voorzitter

Dhr. mr. P.J. Lont

Dhr. drs. J.W. de Jong

Mw. F. Westera

Functies en nevenfuncties Raad van Toezicht

Dhr. mr. F.G.A.M. Berntsen

Functie: Toezichthouder en adviseur

Nevenfuncties: lid RvT Veilig Thuis Noordoost Gelderland, lid RvT Aurora Onderwijsgroep, panellid NQA, lid beroepenveldcommissie Hogeschool Arnhem en Nijmegen HBO recht (HAN)

De heer mr. P.J. Lont

Functie: Belastingadviseur, Visie Accountants en Belastingadviseurs B.V. Nevenfuncties: lid bestuur stichting [Nekbakht](#), Dokter Wittenberg Stichting, stichting Mattheüs Passion Bergkerk Deventer.

De heer drs. J.W. de Jong.

Functie: Zelfstandig ondernemer Jornet (Coaching & interim Management); Coach bij Van Ede & Partners Loopbaanbegeleiding; Consulent Participaties bij Koninklijke Nederlandse Heide Maatschappij; adviseur KNHM Overijssel; Bestuurslid stichting De Holm in Den Andel; Lid Raad van Advies stichting Rieshoek Noordlaren; Voorzitter Bestuur Ulebelt stadsboerderij voor Zorg, Duurzaamheid en Natuur & Milieueducatie Deventer; Bestuurslid BRUG alumni vereniging

Mevrouw F. Westera.

Functie: Het eerste deel van het jaar Directeur-Bestuurder Bibliotheek Salland en daarna directeur-bestuurder van Bibliotheek Hengelo, Bibliotheek Hof van Twente en Bibliotheek Oldenzaal.

Nevenfuncties: Secretaris natuurouders OBS Slingerbos.



Hoofdstuk 6 Financiën

Exploitatie 2021

In 2021 is een positief jaarresultaat behaald van € 56.897. Aan de algemene reserve is € 35.978 toegevoegd en aan de bestemmingsreserves € 20.920. Het resultaat is aanzienlijk beter dan in 2020 (tekort € 87.666). Dit is mede te danken aan de aanvullende corona subsidie ad. € 121.000 die in 2021 van de gemeente Deventer is ontvangen.

Omzet

De omzet is in 2021 met 20% (€ 261.000) toegenomen tot € 1.494.000.

Deze toename kan als volgt worden gespecificeerd.

Ontvangen Corona vergoeding € 121.000

Programma onderwijs € 69.000 (inclusief besteding combinatiefuncties)

Programma Sociaal Domein € 40.000

Indexering budgetsubsidie € 16.000

Programma Amateurkunst € 9.000

Opbrengsten verhuur € 6.000

De bedrijfskosten zijn met € 116.000 (9%) toegenomen tot € 1.427.000. Deze toename kan als volgt worden gespecificeerd.

Programma onderwijs € 58.000

Programma Sociaal Domein € 37.000

Huisvestingskosten € 11.000

Personeelskosten € 10.000

 Auditnl Oost

Behorende bij verklaring d.d.

- 5 SEP 2022

Paraaf voor waarmerking: 

Aangezien veel externe subsidies door de coronamaatregelen niet volledig konden worden besteed, zijn de liquide middelen met € 50.000 toegenomen. Naar verwachting zullen deze middelen in 2022 en 2023 alsnog worden besteed.

Eigen vermogen

Door het positieve resultaat in 2021 zijn de kengetallen flink verbeterd.

Het eigen vermogen inclusief de bestemmingsreserves bedraagt per 31 december 2021 € 99.000. Dit is 13 van het balanstotaal (in 2020 6%) en 7% van de omzet (2020 3%).

Exclusief bestemmingsreserves bedraagt het eigen vermogen (algemene reserve) € 41.000, ofwel 5 % van het balanstotaal (2020 1%) en 3 % van de omzet (2020 0,4 7%).

Vooruitzichten komende jaren

De stichting is voornemens om per 1 januari 2023 een fusie aan te gaan met de openbare Bibliotheek Deventer. Per gelijke datum wordt de verhuurfunctie eerst overgedragen aan de Deventer Schouwburg. De voorbereidende gesprekken daartoe zijn in volle gang. Belangrijk punt daarbij is dat de gemeente het tekort op de verhuurfunctie voor de komende jaren afdekt. In het nieuwe Collegeprogramma (juni 2022) is dit voor de komende vier jaar geregeld.

De begroting voor 2022 is ingediend en goedgekeurd. De gemeente heeft op basis hiervan een subsidie verstrekt van € 535.000 voor de intermediaire functies en € 416.000 voor de exploitatie van het gebouw en toegezegd nog een aanvullend bedrag van 145.000 euro te zullen toekennen om tijdens de overbruggingsperiode in 2022 het tekort op de verhuurfunctie te kunnen oplossen.

Jaarrekening

Hoofdstuk 6 Concept Jaarrekening					
6.1 Balans per 31 december Stichting Kunstcircuit Deventer					
Activa	2021	2020		2021	2020
Vaste activa	14.236	21.497	Eigen vermogen		
			Algemene reserve	41.437	5.460
			Bestemmingreserves	57.749	36.829
				99.186	42.289
			Voorzieningen		
			Voorziening Reorganisatie	-	-
				-	-
Vlottende activa			Schulden op korte termijn		
			Belastingen en premies sociale verzekeringen	26.187	25.618
Debiteuren	47.842	54.309	Voorziening Corona	28.168	33.000
Overige vorderingen	33.918	30.435	Crediteuren	9.387	182.292
Liquide middelen	695.489	645.039	Overige schulden en overlopende passiva	628.556	468.081
Totaal vlottende activa	777.248	729.783	Totaal schulden op korte termijn	692.299	708.991
Totaal activa	791.485	751.280	Totaal passiva	791.485	751.280
				0,00	

 Auditnl Oost

Behorende bij verklaring d.d.

- 5 SEP 2022

Paraaf voor waarmerking: 

6.2 Verlies-en winstrekening Stichting Kunstcircuit Deventer

	2021 Werkelijk	2021 Begroot	2020 Werkelijk
Opbrengsten			
Subsidies	1.175.118	931.470	987.614
Programma Onderwijs	157.654	328.122	137.375
Verhuur gebouw	93.214	109.000	87.403
Programma Vrije/Tijd amateurkunst	23.105	40.949	14.259
Programma Sociaal Domein	45.172	8.949	5.886
Overigen	77	1.500	510
Totaal opbrengsten	1.494.340	1.419.990	1.233.047
Bedrijfslasten			
Personeelskosten	653.651	686.190	643.778
Huisvestingskosten	373.653	238.400	362.587
Programma onderwijs	232.227	286.500	174.612
Organisatiekosten	66.701	85.900	70.815
Programma Amateurkunst/Vrije Tijd	32.677	78.000	30.703
Afschrijvingen	7.261	30.000	10.090
Programma Verhuur Culturele Ontmoetingsplek	13.582	10.000	9.222
Programma Sociaal Domein	47.690	5.000	9.904
Totaal bedrijfslasten	1.427.443	1.419.990	1.311.713
Operationeel resultaat	66.897	-	78.666-
Bijzondere baten	-		24.000
Bijzondere lasten	10.000-		33.000-
Jaarresultaat	56.897	-	87.666-
Resultaatbestemming:			
Bestemmingsreserve invoering nieuwe systemen			
Bestemmingsreserve vervanging activa	20.920		17.969
Toevoeging/onttrekking aan de algemene reserve	35.978		104.628-
Bestemmingsreserve investeringsbijdragen			1.007-

 Auditnl Oost

Behorende bij verklaring d.d.

Toelichting op de balans en verlies- en winstrekening
Stichting 'Kunstcircuit Deventer

Activa	2021	2020
Vaste activa		
<u>Muziekinstrumenten</u>		
Beginbalans	5.182	6.908
Investerings		
Afschrijvingen	1.557-	1.726-
Saldo 31 december	3.625	5.182
<u>Automatisering</u>		
Beginbalans	10.907	396
Investerings		12.478
Afschrijvingen	3.419-	1.966-
Saldo 31 december	7.488,69	10.907
<u>Kantoorinventaris</u>		
Beginbalans	83	1.081
Investerings		
Afschrijvingen	83-	998-
Saldo 31 december	0	83
<u>Overig inventaris</u>		
Beginbalans	5.324	10.724
Investerings		
Afschrijvingen	2.202-	5.400-
Saldo 31 december	3.123	5.324
Totaal vaste activa	14.236,38	21.497
Debiteuren	62.183	71.059
Af. Voorziening dubieuze debiteuren	14.341-	16.749-
Totaal debiteuren	47.842	54.309

Activa vervolg	2021	2020
Overige nog te vorderen c.q. vooruitbetaalde posten		
Huur Keizerstraat	24.277	
Bijdrage coronaschade gemeente Deventer		20.000
Onderhoudsabonnement Account View	5.454	5.389
Abonnementen, contributies etc.	2.679	3.840
Verhuur lokalen		978
Pensioenpremies	271	216
Niet vervallen rente spaarrekening		10
Afrekening salarisadministratie	762	
Diversen	475	1
Totaal overige vorderingen	33.918	30.435
Liquide middelen		
Kas	769	421
Bank rekening-courant	444.719	419.574
Spaarrekening	250.000	225.044
Totaal liquide middelen	695.489	645.039
Bij de Rabobank is een rekening-courant krediet afgesloten van € 50.000,-. Dit rekening-courant krediet is niet in de post liquide middelen opgenomen. In het verslagjaar is geen gebruik gemaakt van deze kredietfaciliteit.		
Totaal activa	791.485	751.280

 **Auditnl Oost**

Behorende bij verklaring d.d.

- 5 SEP 2022

Paraaf voor waarmerking: 

Passiva	2021	2020
Eigen vermogen		
Algemene reserve		
Beginsaldo	5.460	110.088
Exploitatieresultaat	35.978	104.628
Saldo 31 december	41.437	5.460
Bestemmingsreserves		
Vervanging aktiva		
Beginsaldo	36.829	18.860
Resultaatbestemming	20.920	17.969
Saldo 31 december	57.749	36.829
Ontvangen Investeringsbijdragen		
Beginsaldo	-	1.007
Uit resultaatbestemming	-	1.007
Saldo 31 december	-	-
Totaal Bestemmingsreserves	57.749	36.829
Totaal eigen vermogen	99.186	42.289
Voorzieningen		
Voorziening reorganisatie		
Beginsaldo	-	27.663
Aanwilling voorziening	-	-
Onttrekkingen	-	27.663
Vrijval	-	-
Correctie voorgaande jaren	-	-
Saldo 31 december	-	-
De in 2017 doorgevoerde reorganisatie is in 2020 volledig afgerond		
Belastingen en premies sociale verzekeringen		
Loonbelasting/sociale lasten	26.187	25.618
Af te dragen BTW	-	-
Totaal	26.187	25.618

Passiva vervolg	2021	2020
Voorziening Corona		
Beginsaldo	33.000	-
Dotatie	-	33.000
Onttrekkingen	4.832	-
Saldo 31 december	28.168	33.000
Crediteuren	9.387	182.292
Overige schulden en overlopende passiva		
Vooruitontvangen/c.q. nog niet bestede subsidies		
Fonds voor de cultuurparticipatie Deventer in perspectief	63.457	68.967
Cultuureducatie met kwaliteit	81.337	14.413
Sociaal Domein	50.543	-
Binnenkunst Buitenkunst	30.453	47.638
Kunstcircuitportaal	22.500	-
Cultuur aan de basis	20.474	47.882
Combinatiefuncties	37.962	46.124
Fonds voor de cultuurparticipatie voorgezet onderwijs	7.725	15.068
Amateurkunst/vrije tijd	2.600	-
	317.050	240.091
Toegezegde programmagelden aan het onderwijs	35.000	35.000
Energiekosten	67.528	32.990
Vooruitgefactureerde huur	31.123	30.841
Salaries personeel	25.930	26.177
Aandeel derden in subsidie combinatiefuncties	25.940	19.970
Per 31 december vooruit gefactureerde bijdragen scholen	20.985	16.077
Vrije tijd/amateurkunst	13.039	15.334
Controle boekhouding en jaarstukken	14.000	14.000
Reservering opleidingskosten conform cao	14.076	10.576
Vooruitontvangen CJP bonnen	31.834	10.249
Reservering kosten fusie	10.000	-
Reservering kosten website	8.000	-
Projecten Sociaal Domein	9.113	9.387
Dubbel ontvangen betalingen	-	6.070
Buma/Stemra	600	600
Projecten onderwijs	3.064	-
Diversen	1.273,44	739
Totaal	628.556	468.081
Totaal Passiva	791.485	751.280

 Auditnl Oost

Behorende bij verklaring d.d.

- 5 SEP 2022

Paraaf voor waarmerking:



Opbrengsten	2021	2020
Subsidies		
Gemeente Deventer		
Budgetsubsidie	931.470	915.000
Aanvulling i.v.m. Coronaschade	121.500	
Combinatiefuncties	122.148	72.614
Totaal subsidies	1.175.118	987.614
Programma onderwijs		
Cultuureducatie met kwaliteit	31.786	62.941
Basisonderwijs	8.841	21.692
Subsidie Cultuur aan de Basis	27.407	17.589
Project Binnenkunst Buitenkunst	12.888	
Project Design yourself VO	7.343	9.653
Project Deventer in perspectief	5.510	
Programma Cultuur aan de Basis	12.545	7.706
Bijdragen scholen combinatiefuncties	37.323	7.035
Voortgezet onderwijs	14.012	6.540
Overigen		4.218
Totaal opbrengsten Onderwijs en Wijken	157.654	137.375
Verhuur		
Verhuur lokalen/instrumenten	88.814	81.304
Netto opbrengst nevenexploitatie	4.400	6.099
	93.214	87.403
Programma Vrije tijd/Amateurkunst		
Lesgelden		
Theater	2.053	3.400
Instrumentaal/vocaal		
Totaal lesgelden	2.053	3.400
Kortingen		8-
Totaal lesgelden	2.053	3.393
Activiteiten amateurkunst	21.051	10.866
	23.105	14.259
Programma Sociaal Domein		
Bijdragen externe fondsen	45.172	5.886
	45.172	5.886
Overige opbrengsten		
Diversen	77	510
Totaal overige opbrengsten	77	510
Totaal opbrengsten	1.494.340	1.233.047

 **Auditnl Oost**
Behorende bij verklaring d.d.

- 5 SEP 2022

Paraaf voor waarmerking: 

Bedrijfslasten	2021	2020
Personeelskosten		
Salarissen incl. vakantiegeld	513.658	504.021
Sociale lasten	73.978	80.462
Pensioenpremies	41.313	37.226
Reis- en onkostenvergoedingen	5.155	4.509
Externe bijdragen personeelskosten	2.188	1.346
Sub-totaal	631.916	624.871
Vrijval reorganisatielasten		
Totaal kosten eigen personeel	631.916	624.871
Ingehuurd personeel		
Vervanging beiaardier		
	-	-
Overige personeelskosten		
Opleidingskosten	6.294	3.785
Bijdrage AOK	3.091	3.188
Kosten salarisadministratie	2.433	2.880
Kosten recepties, afscheid personeel etc.	3.966	2.823
Kantinevoorziening	528	2.070
Arbodienst	2.233	2.051
Premie ziekengeldverzekering	2.607	1.618
Kosten vrijwilligers	550	133
Overigen	34	358
Totaal overige personeelskosten	21.735	18.907
Totaal personeelskosten	653.651	643.778
Huisvestingskosten		
Huur Leeuwenbrug	284.561	281.439
Huur overige ruimten		1.482
Totaal huur	284.561	282.921
Energiekosten	63.183	56.909
Schoonmaakkosten	8.614	9.589
Belastingen en verzekeringen	6.850	7.143
Onderhoud	8.719	3.694
Preventiemaatregelen corona	122	1.140
Overigen	1.605	1.190
Totaal huisvestingskosten	373.653	362.587
Programma onderwijs		
Inhuur extern personeel t.b.v uitvoering van de programma's	188.877	150.352
Uitgaven Cultuur aan de basis	37.318	10.797
Cultuureducatie met kwaliteit	2.918	8.436
Projecten onderwijs	1.449	2.797
Reservering toegezegde onderwijsprogramma's		
Uitgaven overige projecten	1.665	2.230
Totaal uitgaven Onderwijs en wijken	232.227	174.612

 **Auditnl Oost**

Behorende bij verklaring d.d.

- 5 SEP 2022

Paraaf voor waarmerking: 

Bedrijfslasten vervolg	2021	2020
Organisatiekosten		
Automatisering/ICT	22.599	22.589
Extern accountant	13.872	13.872
Abonnementen, contributies vakliteratuur etc.	7.098	6.807
Publiciteit etc.	12.423	6.585
Telefoonkosten, internet etc.	1.768	5.821
Voorziening dubieuze debiteuren		4.531
Kopieerkosten	2.873	2.681
Bijdrage bedrijfsauto	611	2.190
Saldo ontvangen rente bankkosten etc.	3.436	1.576
W.A. verzekering	474	1.373
Bestuurskosten	1.169	1.223
Kosten extern advies		436
Postkosten	50	237
Kantoorbehoeften/kantoormachines etc.	154	105
Overigen	174	791
Totaal Organisatiekosten	66.701	70.815
Programma Amateurkunst/Vrije Tijd		
Uitgaven amateurkunst	19.316	16.984
Inhuur extern personeel t.b.v. uitvoering van de programma's	5.568	9.349
Talentontwikkeling	4.888	4.370
Uitgaven JMCO	2.905	
Netwerk		
	32.677	30.703
Afschrijvingen		
Inventaris en inrichting	2.285	6.398
Automatisering	3.419	1.966
Muziekinstrumenten	1.557	1.726
Totaal afschrijvingen	7.261	10.090
Programma Sociaal Domein		9.904
Inhuur extern personeel t.b.v. uitvoering van de programma's	13.108	
Overige uitgaven programma's	34.582	
	47.690	9.904
Faciliteiten verhuur		
Onderhoud muziekinstrumenten	13.135	8.483
Overige kosten muziekinstrumenten		300
Totaal muziekinstrumenten	13.135	8.783
Overige hulpmiddelen	1.024	660
Materialen etc. cursussen	577	220
	13.582	9.222
Totaal bedrijfskosten	1.427.443	1.311.713

Bedrijfslasten vervolg	2021	2020
Operationeel resultaat	66.897	78.666-
Bijzondere baten		
Compensatie coronadchade gemeente Deventer		20.000
Compensatieregeling Corona (TOGS)		4.000
Totaal buitengewone baten	-	24.000
Bijzondere lasten		
Voorziening Corona		33.000-
Reservering uitgaven fusie	10.000-	
Totaal bijzondere lasten	10.000-	33.000-
Jaarresultaat	56.897	87.666-

 **Auditnl Oost**

Behorende bij verklaring d.d.

- 5 SEP 2022

Paraaf voor waarmerking: 



7. WAARDERINGSGRONDSLAGEN

7.1 Algemeen

Stichting Kunstcircuit is statutair gevestigd te Deventer en ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 41244111.

De jaarrekening is opgesteld volgens de bepalingen van Rjk C1 Kleine organisaties zonder winststreven.

De waardering van de activa en de passiva alsmede de bepaling van het resultaat zijn gebaseerd op de historische kostprijs of nominale waarde, tenzij hierna anders is vermeld. De baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben.

7.2 Balanswaardering

Materiële Vaste Activa

Vaste activa zijn gewaardeerd tegen historische kostprijs, verminderd met de daarop toegepaste lineaire afschrijvingen op basis van de verwachte economische levensduur.

Inventaris en inrichting	5 – 10 jaar (jaarlijkse afschrijving 20 c.q. 10 %)
Muziekinstrumenten	10 jaar (jaarlijkse afschrijving 10%)
Automatisering/ICT	4 jaar (jaarlijkse afschrijving 25%)

Vorderingen

De debiteuren worden bij eerste verwerking opgenomen tegen reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen van het risico van oninbaarheid worden hierop in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

De liquide middelen zijn gewaardeerd tegen nominale waarde. Indien liquide middelen niet ter vrije beschikking staan, dan wordt hierbij bij de waardering rekening gehouden.

Eigen vermogen

Het eigen vermogen bestaat uit de onderdelen algemene reserve en bestemmingsreserves

Met de egaliseringsreserve worden schommelingen in de exploitatieresultaten opgevangen. Exploitatieoverschotten worden aan de egaliseringsreserve toegevoegd. Exploitatietekorten worden hieraan onttrokken.

Verder zijn de volgende bestemmingsreserves gevormd.

Vervanging activa

De materiële vaste activa zijn vrijwel volledig afgeschreven en derhalve sterk verouderd. In de toekomst zullen aanzienlijke investeringen nodig zijn om deze te vervangen, waardoor de

 Auditnl Oost

Behorende bij verklaring d.d.

- 5 SEP 2022

Paraaf voor waarmerking: 

afschrijvingslasten substantieel zullen stijgen. Vanwege de onzekerheid over de toekomstige taken van Kunstcircuit en dan met name de verhuuractiviteiten zijn in de afgelopen jaren nog geen activa vervangen, behoudens enkele noodzakelijke vervangingen van ICT-hardware.

Om een stijging van de afschrijvingslasten in de toekomst op te kunnen vangen is in de jaren 2019, 2020 en 2021 uit de resultaatverdeling een bestemmingsreserve gevormd. De toevoeging aan deze reserve is gelijk aan het verschil tussen de begrote afschrijvingslasten op basis van vervanging van de totale activa en de werkelijke afschrijvingen.

Voorzieningen

Voorzieningen worden gevormd voor in rechte afdwingbare of feitelijke verplichtingen die op balansdatum bestaan, waarbij het waarschijnlijk is dat een uitstroom van middelen noodzakelijk is en waarvan de omvang op betrouwbare wijze is in te schatten. De voorzieningen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde van de uitgaven die naar verwachting noodzakelijk zijn om verplichtingen af te wikkelen, tenzij anders vermeld.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden betreffen schulden die binnen 12 maanden na balansdatum kunnen worden opgeëist en worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde.

7.3 Resultaatbepaling

Het resultaat wordt bepaald met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen. Baten worden opgenomen in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd. Lasten worden verantwoord in het jaar waarin zij voorzienbaar zijn.

Schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van stichting Kunstcircuit zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

Subsidies

De subsidieopbrengsten zijn gebaseerd op daadwerkelijk ontvangen subsidies c.q. op ontvangen subsidiebeschikkingen en de besteding daarvan in het boekjaar.

Lesgelden

De opbrengst lesgelden wordt evenredig aan het aantal daadwerkelijk gegeven lessen over de boekjaren verdeeld.

Afschrijvingen

De afschrijvingstermijnen voor de vaste activa zijn bepaald op basis van de geschatte economische levensduur.

 Audit Oost

Behorende bij verklaring d.d.

- 5 SEP 2022

Paraaf voor waarmerking:

7.4 Overige

Verschillenanalyse begroting versus realisatie

In de begroting voor 2021 waren de verwachte kosten en uitgaven in evenwicht. Het werkelijke resultaat over 2021 was € 57.000 positief. De belangrijkste oorzaken voor de verschillen zijn lagere afschrijvingslasten, lagere bedrijfskosten en lagere uitgaven voor het programma amateurkunst. De laatste twee zijn een gevolg van de verminderde uitvoering van activiteiten als gevolg van corona.

Bezoldiging bestuur

De bezoldiging van het bestuur bedroeg in 2021 € 54.643 en heeft betrekking op de heer G. Hiemstra (in loondienst).

De leden van de Raad van toezicht ontvangen geen vergoeding.

In 2020 bedroeg de bezoldiging van het bestuur € 53.199 en had eveneens betrekking op de heer G. Hiemstra.

Resultaat bestemming

Het resultaat is als volgt verdeeld:

Algemene reserve	€ 35.978
Bestemmingsreserve vervanging activa	€ 20.920

Belangrijke gebeurtenissen na balansdatum.

Stichting Kunstcircuit voert fusiebesprekingen met de Bibliotheek Deventer. Met de Deventer Schouwburg wordt gesproken over de gelijktijdige overdracht van de verhuurfunctie. Inmiddels is in onderling overleg met alle partijen een concept intentieverklaring opgesteld. De voorgenomen fusie-c.q. overdrachtsdatum is 1 januari 2023.

 Auditnl Oost

Behorende bij verklaring d.d.

- 5 SEP 2022

Paraaf voor waarmerking 

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: de directie en Raad van Toezicht van Stichting Kunstcircuit Deventer

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2021

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2021 van Stichting Kunstcircuit Deventer te Deventer gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Kunstcircuit Deventer per 31 december 2021 en van het resultaat over 2021 in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 BW en Rjk C1 "Kleine organisaties zonder winststreven" (Rjk C1).

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2021;
2. de winst- en verliesrekening over 2021; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'. Wij zijn onafhankelijk van Stichting Kunstcircuit Deventer zoals vereist in de Wet toezicht accountantsorganisaties (Wta), de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het jaarverslag (inleiding, inhoudelijke ontwikkelingen, bereikcijfers, personeel en organisatie, financiën en bijlagen);
- de overige gegevens;

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van Titel 9 Boek 2 BW en Rjk C1 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in Titel 9 Boek 2 BW, Rjk C1 en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het jaarverslag en de overige gegevens in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 BW en Rjk C1.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van de directie voor de jaarrekening

De directie is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 BW en Rjk C1. In dit kader is de directie verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die de directie noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet de directie afwegen of de onderneming in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet de directie de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij de directie het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de stichtingsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. De directie moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;

- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door de directie en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Arnhem, 5 september 2022



Auditnl Oost B.V.
G.W. Slijkhuis RA

VERKLARING VAN HET BESTUUR

Het bestuur is van oordeel dat dit jaarverslag een getrouw beeld geeft van de activiteiten over het jaar 2021. In het verslagjaar heeft Kunstcircuit Deventer haar financiële middelen uitsluitend in het belang van de kunsteducatie besteed.

Was getekend 5 september 2022

G. Hiemstra

Directeur-bestuurder

VERKLARING VAN DE RAAD VAN TOEZICHT

De raad van Toezicht verklaart het door de bestuurder vastgestelde jaarverslag na kennisname van de bevindingen van de externe accountant Auditnl Oost BV op 5 september 2022 te hebben vastgesteld.

Was getekend 5 september 2022

Dhr. Mr. F.G.A.M. Berntsen

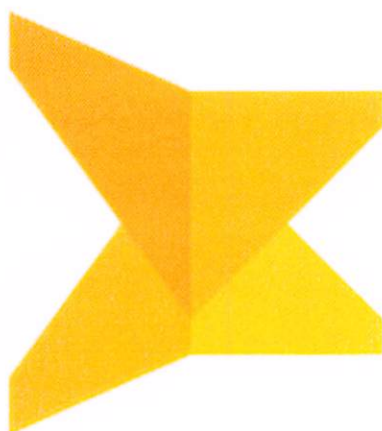
Dhr. Mr. P.J. Lont

Dhr. Drs. J.W. de Jong

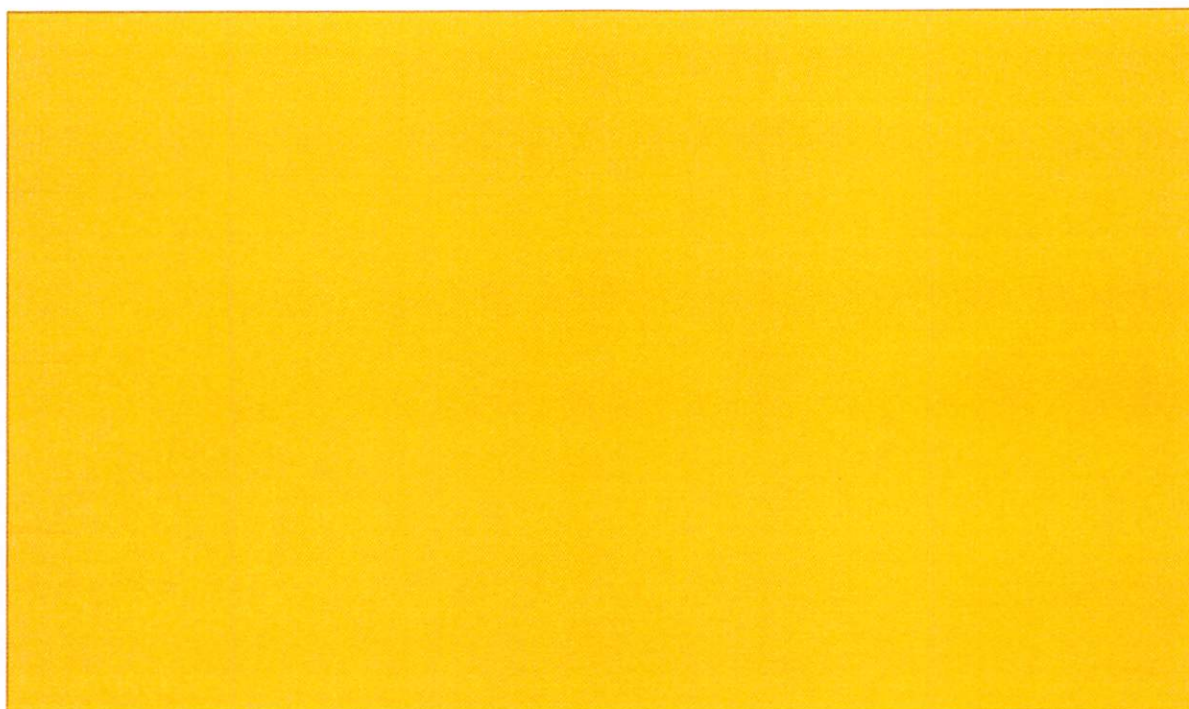
Mw. F. Westera



BIJLAGEN



**KUNSTCIRCUIT
DEVENTER**



Kunstcircuit Deventer Keizerstraat 70 7411 HH Deventer (0570) 66 50 80 www.kunstcircuit.nl