



JAARVERSLAG 2020

**KUNSTCIRCUIT
DEVENTER**



INHOUDSOPGAVE

Inleiding	3
Corona	5
Onderwijs	7
Amateurkunst & Vrije Tijd	18
Sociaal Domein	24
Personeel & Organisatie	31
Financiën	35
Jaarrekening	
Balans	36
Verlies- en winstrekening	37
Toelichting balans	38
Toelichting Verlies- en winstrekening	42
Waarderingsgrondslagen	46
Overige	48
Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	49
Bijlagen	52

INLEIDING

2020 was het tweede jaar van ons vierjarenplan “Mede Mogelijk gemaakt Door” Het jaar waar onze subsidie overging van instellingsfinanciering naar functiefinanciering. Onze subsidie ging ongeveer twee ton omlaag en werd in tweeën gesplitst voor de beide functies. We ontvingen voor onze intermediaire functie 515.000 euro en voor onze Verhuurfunctie € 400.000 subsidie. Daarnaast kregen we vanaf het tweede kwartaal de beschikking over 4.0 FTE Combinatiefuncties. Dit levert deels ook een bijdrage aan onze exploitatie, waardoor de Intermediaire functie nu op het gewenste niveau van ons 4-jarenplan kan worden uitgevoerd. Voor de verhuurfunctie geldt dat deze alleen kan worden uitgevoerd binnen dit budget, als de huur wordt gehalveerd. In onze begroting zijn we daar dan ook vanuit gegaan en onze beschikking is daarop gebaseerd en onze huurbaas was daarmee akkoord, omdat we gezamenlijk aan oplossingen werkten. De definitieve en structurele oplossing moet komen uit het plan “de Nieuwe Keizer”, waar NV Maatschappelijk Vastgoed, de gemeente, en de Schouwburg en Kunstcircuit in 2020 hard aan hebben gewerkt en waarvan we hoopten dat het college- en raadsbesluit in 2020 nog zou worden genomen, maar dit wordt voorjaar 2021. Het plan behelst een verbouwing en een herschikking van ruimtes, waarbij wij onze begane grond inleveren en tevens de opsplitsing van onze organisatie. Onze verhuurorganisatie wordt daarbij volgens plan samengevoegd met de verhuur- en horecaorganisatie van de Schouwburg tot één organisatie die ook de nieuwe Congres- en vergaderfunctie gaat exploiteren.

In 2020 hebben we, in het kader van de gemeentelijke Cultuurvisietraject en het daar uit voortvloeiende uitvoeringsplan en om synchroon in de tijd te gaan lopen met de overige culturele instellingen een aangepast vierjarenplan 2021-2024 gemaakt “Samen Mogelijk Gemaakt”.

De intermediaire organisatie is weer zeer succesvol geweest in het binnen halen van nieuwe subsidies voor nieuwe programma's, zodat we voor de scholen, het amateurveld en het sociale domein weer veel cultuureducatie activiteiten konden en kunnen ontplooiën. Ons doel blijft cultuureducatie en participatie voor iedere Deventenaar, van jong tot oud, van beperkt tot onbeperkt en onafhankelijk van achtergrond en financiële mogelijkheden.

2020 was ook het jaar dat sterk werd gedomineerd door de Coronacrisis. Daar hadden zowel de Intermediaire organisatie, als de verhuurorganisatie sterk mee te maken. De intermediaire organisatie speelde snel in op wat er niet meer kon en bedacht allerlei alternatieven, zodat er heel veel toch doorgang kon vinden. De verhuurorganisatie kreeg twee keer te maken met een totale sluiting, maar kon verreweg de meeste maanden toch open voor individuele lessen. De mogelijkheden voor groepslessen waren veel beperkter. Een deel van de tijd was ons gebouw ook op slot om het gebouw het openbare karakter te ontnemen, zodat we wel konden optreden als een ruimteverhuurder. Dit alles om zelfstandige docenten/ZZP-ers zoveel mogelijk te kunnen faciliteren in het uitoefenen van hun bedrijf en het verdienen van een inkomen. De incidentele verhueringen aan culturele en andere partijen vielen het grootste deel van het jaar nagenoeg stil.

Er is in de domeinen Onderwijs, Amateurkunst, Vrije Tijd en Talent ontwikkeling en in het Sociaal domein, waar een nieuwe programmamanager aantrad, weer veel tot stand gebracht in een keur aan programma's. Verderop in dit jaarverslag bij de domeinen gaan we hier

uitgebreid op in en ook in op de gevolgen van Corona. Ook wijden we een paragraaf aan de financiële consequenties. Naast minder opbrengsten ten gevolge van Corona hebben we ook op een aantal terreinen minder uitgaven gedaan en extra inkomsten gegenereerd, waardoor het jaar toch met een positief financieel resultaat kon worden afgesloten.

2021 wordt een beslissend jaar voor de toekomst van zowel de verhuurorganisatie, als ook de intermediaire organisatie. Kunstcircuit Deventer zal in ieder geval de komende jaren samen met culturele aanbieders, verenigingen, collega-instellingen en andere partijen met volle kracht blijven werken aan onze intermediaire rol voor een goed cultureel klimaat in Deventer.

In dit jaarverslag zijn de resultaten van de afzonderlijke programma's en de financiële verantwoording over 2020 opgenomen.



Directeur-bestuurder

Corona

Corona had in 2020 een enorme weerslag op ons werken en dat van onze partners. Daarom wijden we hier een aparte paragraaf aan Corona. Toen in maart Nederland in Lockdown ging en er veel dingen niet meer op de normale manier konden, ging bij Kunstcircuit heel snel de knop om en werd er op alle fronten gewerkt aan alternatieven en oplossingen.

Zo konden de theatervoorstellingen voor schoolklassen niet meer plaats vinden in de schouwburg of filmvoorstellingen bij Mimik, etc. Hiervoor werden snel oplossingen bedacht, deels het verschuiven naar een later tijdstip, maar vooral het verplaatsen van de voorstellingen naar de scholen zelf, hetgeen wel meer voorstellingen betekende voor de aanbieders. Een derde oplossing was het opnemen van voorstellingen op video en die te streamen naar de klassen, met ook meet en greets tussen de klas en één van de makers. Daarvoor werd er ook snel een Portalsite www.kunstcircuitportaal.nl ontwikkeld waar dit aanbod maar ook andere lessen op terecht konden, wat als voordeel heeft dat de scholen ze ook vaker kunnen gebruiken. Zo zijn er nog veel meer inventieve oplossingen bedacht die u in het hoofdstuk Onderwijs kunt terugvinden.

Amateurkunst, Vrijetijd en talentontwikkeling kon noodgedwongen sommige activiteiten niet door laten gaan, zoals een aantal Kunstcafés, het 4meikoor, het JeugdMuziekConcours Oost etc. De programmaleider AVT&T heeft binnen zeer korte tijd de website www.DeventerCultuurlink.nl ontwikkeld samen met het DOC en daarop Culturele activiteiten in Deventer getoond en een wekelijkse nieuwsbrief uitgebracht. Later is de site omgebouwd naar een platform waar aanbieders en amateurverenigingen zich op kunnen presenteren. Zie verder het hoofdstuk AVT&T.

De nieuwe programmaleider Sociaal Domein ontwikkelde samen met een aantal partners de Balkonbeweging. Hiervoor zijn ca 160 voorstellingen en optredens geprogrammeerd bij 15 Verpleeg en verzorgingstehuizen om de daar wonende geïsoleerde ouderen wat vertier te brengen in de strijd tegen de eenzaamheid, omdat ze niet veel bezoek mochten ontvangen. Voor andere voorbeelden zie het hoofdstuk Sociaal Domein.

Onze verhuurorganisatie heeft de twee gebouwen het grootste deel van het jaar open kunnen houden in één of andere vorm, zoals u hiervoor en verder op bij Personeel en Organisatie kunt lezen. Huurders is voor die perioden die zij niet mochten lesgeven 50% van de huur terugbetaald, zodat we gezamenlijk de schade konden delen.

Wat betekende dit financieel?

Voor wat betreft onderwijs hebben alle scholen hun bijdrages aan voorstellingen etc. geheel betaald, zodat we daar de aanbieders ook voor alternatieve prestaties konden betalen. Doordat voorstellingen zijn verplaatst naar scholen en soms naar 2021 zijn of worden er meer voorstellingen gegeven. Dit gaat gepaard met € 7000 meerkosten, maar die vallen niet in 2020, maar in 2021.

Wel is het zo dat veel programma's deels zijn vertraagd, en verschoven naar 2021. Daarvoor zullen extra voorbereidings- en uitvoeringskosten moeten worden gemaakt. Wij reserveren daarvoor € 33.000 euro.

Programmagelden mogen alleen aan programma's worden uitgegeven en blijven daarom gereserveerd voor hun doel.

Bij Amateurkunst zijn een aantal activiteiten niet doorgegaan en zijn er andere activiteiten

wel ontwikkeld. Per saldo hebben we hiervoor minder uitgegeven dan begroot. Daar staan echter ook minder inkomsten tegenover.

Bij het sociaal domein hebben we meer uitgaven gedaan dan begroot. Tegenover 9900 euro aan uitgaven stonden 5900 euro aan inkomsten.

Bij de verhuringen en horeca zouden we bij normaal bedrijf naar verwachting uitgekomen zijn op ca 107.000 euro aan inkomsten, doordat het aantal huurders en verhuringen groeide. Dat werd echter door de sluitingen 87.000 euro, dus een verlies van ca 20.000 euro.

Ook is met de gemeente afgesproken dat de halvering van de huur, zoals oorspronkelijk besproken met de verhuurder, de NV Maatschappelijk Vastgoed in 2020 (en 2021) niet plaatsvindt en er dus alsnog 140.000 euro extra moet worden betaald over 2020 ten laste van besparingen, een coronaschadevergoeding en het eigen vermogen van Kunstcircuit in 2020. We claimen bij de gemeente daarom 20.000 coronaschadevergoeding over 2020.

Onze medewerkers werkten een groot deel van het jaar thuis. Hiervoor werd een thuiswerk vergoeding uitgekeerd van 25 euro per maand. In totaal ca 3200 euro extra uitgaven.

We hebben de landelijke TOGS-regeling aangevraagd en gekregen, € 4000,-

Tegenover een aantal extra kosten en mindere opbrengsten staan ook een aantal lagere uitgaven, we noemen hier lagere bedrijfskosten (bijv. schoonmaak, onderhoud en Pr) en lagere uitgaven voor het programma amateurkunst tgv Corona en daarnaast hadden we lagere afschrijvingslasten. Totaal ca 33.000 euro. Overall komt het negatieve resultaat in 2020 daardoor uit op ca 87.000 euro. Dit wordt ten laste gebracht van ons eigen vermogen.

SERVICEPUNT ONDERWIJS

Bereik PO, VO en samenwerkingspartners

Alle scholen in PO, SO, VO en VSO (in totaal 48 scholen) in de gemeente Deventer namen deel aan de programma's voor cultuureducatie vanuit servicepunt onderwijs. Van de 48 scholen volgden 5 scholen in het V(S)O en 30 scholen in het PO/SO een intensief programma met deskundigheidsbevordering, doorlopende leerlijnen en borging om cultuureducatie een plek in het curriculum te geven. Kunstcircuit werkte hierbij samen met ruim 40 instellingen en zelfstandige cultuuraanbieders in en rondom Deventer. Ook werken we samen met het Deventer Sportbedrijf en Welzijnsorganisatie Raster.

In 2020 bereikten we met onze cultuureducatie programma's 40.799 leerlingen en leerkrachten, ouders en cultuuraanbieders in het PO en SO en 3010 in het VO (gemeten in contactmomenten). In totaal komen we op 43.809 deelnemers t.o.v. 74.245 deelnemers in 2019: een daling van zo'n 41%. Deze daling is voor een groot deel te verklaren door coronamaatregelen waarbij niet live door de kunstdocent in de klas gewerkt kon worden. Deze periode vond met name plaats in het voorjaar van 2020, de tijd waarin juist het merendeel van de culturele activiteiten plaatsvindt op de scholen. Dat er toch nog zo'n groot bereik is behaald, komt door de vele inventieve oplossingen die bedacht zijn om de cultuureducatie in het onderwijs zoveel mogelijk te laten doorgaan.

Cultuureducatie in tijden van corona

Met een terugblik op het jaar 2020 kijken we terug op een bijzonder jaar. Een jaar dat voornamelijk in het teken stond van de coronapandemie. Een onverwachte en onzekere situatie die grote impact heeft gehad op de cultuureducatie en het daarbij horende werkveld. We gingen van de lockdown, waarbij scholen volledig gesloten waren, naar de situatie dat de scholen weer open mochten maar dat er extreme voorzichtigheid was rondom het toelaten van externen. Daarna volgde opnieuw een lockdown eind 2020. In deze veranderlijke situatie kwam er grote druk te staan op het werkveld, met name de vele ZZP-ers kwamen direct in de problemen. Ook instellingen konden hun deuren niet meer openen en mochten geen leerlingen ontvangen. Scholen keerden zich veelal naar binnen en besloten zich toe te leggen op vakken zoals rekenen en taal. Waarbij gelukkig ook al snel werd geconstateerd dat de waarde van cultuureducatie nu meer noodzakelijk was dan ooit.

Vanuit onze rol als intermediair hebben we ons onmiddellijk beraad op deze nieuwe situatie. Onze conclusie was dat het van het uiterste belang was om het veld te blijven ondersteunen en ervoor te zorgen dat er een waardevolle alternatieve invulling kwam. Voor veel langlopende programma's lagen er immers afspraken, roosters en offertes met betrokken partijen. Voor ons was doorschuiven of vooruit uitbetalen geen reële optie. Dit zou er alleen maar voor zorgen dat opdrachten opgestapeld werden en op het moment dat er wel weer lessen mogelijk zijn culturele partners geen nieuwe betaalde opdrachten aan konden nemen. We besloten ons aan de gemaakte afspraken met de culturele partners te houden en in overleg met de scholen te zoeken naar een alternatieve maar waardevolle invulling.

Voor langlopende programma's is er in kaart gebracht welke activiteiten en uren zouden plaatsvinden in de lockdown situaties. Met deze uren hebben we ons digitaal portaal, ontwikkeld voor het VO-programma Design Yourself, doorontwikkeld en geschikt gemaakt

voor CMK en CultuurSchakel (Combinatiefunctie cultuur). De vele kunstdocenten konden hier gedurende de lockdown aan werken en zo ontstond er ook een duurzame database voor de scholen. (Zie pagina 17)

Voor andere programma's werd ook gewerkt met alternatieven of werd toch uitgesteld in overleg met kunstdocenten en scholen, bijvoorbeeld omdat een project nog niet gestart was en er nog geen lesaanbod was om uit te werken.

In de situatie dat de scholen weer open waren maar rekening moesten houden met strenge maatregelen hebben we alle scholen waarmee afspraken waren, benaderd en de mogelijkheden besproken. Uitkomsten waren dat op sommige scholen externen weer welkom waren en lessen konden geven. Daarbij hebben we zo goed mogelijk in kaart gebracht wat de maatregelen per school waren en hoe daarin ook de veiligheid van kunstdocenten een plek kon krijgen. Op de scholen waar geen externen mochten komen hebben we gezocht naar digitale alternatieven, bijvoorbeeld door het maken van filmpjes, lesgeven via een livestream of speciaal online aanbod om op afstand uit te voeren.

We weten hoe veranderlijk ons werk is en we werken telkens op maat om op nieuwe situaties in te spelen. Daarmee zorgen we ook in coronatijd dat er zoveel mogelijk door kan gaan, al dan niet op een alternatieve wijze.

Primair Onderwijs (PO)

CultuurCircuit PO (CC PO)

Het hart van het programma CC PO is het cultureel programma met voorstellingen, te bezoeken instellingen en workshops/projecten/leerlijnen. CC PO draagt bij aan de basale infrastructuur, met één centrale vindplek van al het Deventer aanbod. De website van CC PO is een hulpmiddel en geen doel op zich: daar begint pas het verbinden van onderwijs en culturele partners.

Doel van het programma in de periode 2017-2020 is het wegnemen van drempels bij scholen om actief in te zetten op cultuureducatie. Zodat alle leerlingen in groep 1 tot en met 8 in aanraking kunnen komen met alle kunstdiscipline en cultureel erfgoed.

Voorstellingen

In 2020 speelde nog de voorstelling Dierendorpje (Valentijn producties), voor 612 leerlingen.

“

Leerkracht groep 2: De voorstelling was in alle opzichten GEWELDIG! Ik ben enorm enthousiast! De kids hebben genoten, maar ik als leerkracht stiekem ook [...] Prachtig decor, hele mooie zangstemmen, het taalniveau was passend bij onze populatie, de humor was passend bij deze leeftijd, de spelers waren erg lief/rustig/benaderbaar, de spelers speelden perfect in op onverwachtse gebeurtenissen.”

En toen...

De overige voorstellingen van dit seizoen stonden gepland in de periode maart-mei 2020. Helaas moest alles worden geannuleerd. Na veelvuldig brainstormen met de diverse gezelschappen en impresariaten kwamen we tot de volgende keuze opties voor de scholen:

1. Inhalen in juni; het is mogelijk om extra voorstellingen in te plannen voor kleinere groepen. Hier worden geen extra kosten voor berekend. Spelen op het schoolplein is ook mogelijk.
2. We plannen de voorstelling in september. Eventueel voor kleinere groepen, zoals bij keuzemogelijkheid 1. De betaling gebeurt dit schooljaar.
3. Het gezelschap biedt een digitaal alternatief met het educatiemateriaal bij de voorstelling als uitgangspunt. Met een video contact met de makers (meet & greet), waarbij zij ingaan op het thema van de voorstelling en wat hun drive was om de voorstelling te maken. Kunstcircuit compenseert 10% van de oorspronkelijke prijs.
4. Bij geheel annuleren van de voorstelling zijn de gezelschappen, en daarmee ook Kunstcircuit, genoodzaakt de kosten van de voorstelling in rekening te brengen minus de reiskosten.

Het enthousiasme voor de alternatieven was groot. Slechts een enkeling annuleerde. Vanuit de scholen, gezelschappen, impresariaten en Kunstcircuit is hard gewerkt om binnen 2 weken een complete planning rond te hebben voor alle alternatieve activiteiten.

Te bezoeken instellingen

Door de sluiting van instellingen en scholen ging er veel niet door. In een tweewekelijks schrijven aan de scholen hebben wij het belang van hernieuwde boekingen benadrukt. In het nieuwe schooljaar zagen we die loyaliteit ten dele terug. Echter volgden ook nieuwe sluitingen.

Als vervolg op de **Erfgoed Inspiratieroute** en de **Deventer Kijkwijzer Beeldende Kunst in de openbare ruimte** maakten we een start met de ontwikkeling van een **Deventer Kijkwijzer Erfgoed**, in samenwerking met Deventer Verhaal, Geert Groote Huis en de Lebuïnuskerk.

Workshops/projecten/leerlijnen met aanbod van hoofdzakelijk Deventer aanbieders

Gaandeweg het voorjaar kregen we vragen van culturele partners hoe om te gaan met de annuleringen. In een tweewekelijks schrijven aan de scholen hebben wij het belang van doorgang benadrukt. Voor sommige aanbieders werd juni een drukke maand. Bijvoorbeeld omdat zij een mooi alternatief hadden bedacht voor de eindmusical van groep 8 (zoals met het maken van filmpjes). In veel gevallen werd ervoor gekozen aanbod door te schuiven naar schooljaar 20/21. Een deel hiervan is inmiddels ingehaald.

Overzicht aanvragen cultureel programma seizoen (bereik)*

Aantal leerlingen voorstellingen	Aantal leerlingen in contact-momenten te bezoeken instellingen	Aantal leerlingen in contact-momenten workshops, projecten	Totaal aangevraagd
3.255	822	6.168	10.245

Daarnaast werden twee trainingen aangevraagd, voor in totaal 38 leerkrachten.

*Voor bereik van het cultureel programma gaan we uit van het aantal aanvragen; annuleringen of verandering van activiteiten zijn immers te wijten aan corona.

Deskundigheidsbevordering: Xpeditie Cultuureducatie On Tour

Aantal bezoekers: 57

In samenspraak met Rijnbrink en Oyfo ontstond het idee voor een lokale Xpeditie Cultuureducatie, ter aanvulling op de provinciale conferentie: Xpeditie Cultuureducatie On Tour. Deze werd in Deventer begin maart georganiseerd. (De edities in Nijverdal en Hengelo werden helaas geannuleerd i.v.m. corona). Het thema van de conferentie was Duurzame samenwerking in de cultuureducatie. Doelgroep was iedereen die actief is in de cultuureducatie in PO en VO: zowel scholen als culturele partners. Met een keynote van Sandra Schruijer - over de dynamiek van interorganisatiele samenwerking en groepsdynamiek. Daarnaast waren er tal van deelsessies waarin deelnemers actief aan de slag gingen met het thema.

Cultureel programma in het nieuwe normaal

In mei 2020 was nog niet te voorspellen wat het nieuwe schooljaar zou brengen. Daarom hebben we een aangepast cultureel programma 'corona proof' opgetuigd. Dit bleek een goede ingeving: ondanks de zeer bijzondere omstandigheden schreven scholen toch in.

Echter betekende dit wel het programmeren van alle voorstellingen in de school in plaats van in bijvoorbeeld de schouwburg. Met alleen kleine gezelschappen (maximaal drie spelers). En met gezelschappen die in staat zijn te schakelen, ongeacht de maatregelen. We hebben alle voorstellingen in het voorjaar van 2021 geprogrammeerd. Gaandeweg het seizoen hebben we uiteindelijk zelfs alles op alles gezet om verkorte voorstellingen per klas aan te bieden, omdat groepen niet mogen mengen. We vroegen aanbieders van workshops om in hun tekst aandacht te besteden aan de gehanteerde maatregelen t.a.v. corona en bijvoorbeeld hoe ze omgaan met eventuele annuleringen in geval van een nieuwe lockdown. Zodat scholen zorgeloos kunnen boeken.

Borging CMK

Vanuit CultuurCircuit PO wordt het programma CMK verstevigd. Dit gebeurt door alle scholen die deelnamen aan CMK gedurende twee jaar te ondersteunen bij het borgen van hun CMK-activiteiten. Afhankelijk van de behoefte van de school wordt dit traject op maat ingevuld. In 2020 gaat het om borgingstrajecten voor de Ontdekking, l'Ambiente, Panta Rhei, de Linde SO, de Linde VSO, de Nicolaasschool, de Vijf-er en Kindcentrum Kleurrijk.

Cultuureducatie met Kwaliteit (CMK)

Het programma CMK Cultuureducatie met Kwaliteit is een programma geïnitieerd door OC&W en uitgezet door het landelijke Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP) met een looptijd van 2017-2020. De regeling 2017-2020 is een vervolg op de regeling van 2013-2016. De werking van het programma is inmiddels beproefd en vanuit landelijk beleid wordt een derde periode CMK in 2021-2024 ingezet. De gemeente Deventer heeft zich hieraan gecommitteerd en matcht uit bestaande subsidie voor 50%. Kunstcircuit Servicepunt Onderwijs is penvoerder, aanvrager en medeorganisator van deze subsidieregeling.

CMK heeft als doel op innovatieve wijze creativiteit terug te brengen in de school en cultuureducatie nu en op lange termijn een vaste plek te geven in het lesprogramma, passend bij de visie van de school.

Binnen het programma CMK formuleren scholen hun visie op cultuureducatie. Vervolgens ondersteunen we het voltallige leerkrachtenteam om op basis van deze visie zelf meer met kunst en cultuur te doen in de klas. We organiseren o.a. trainingen, coaching on the job, uitgevoerd door kunstdocenten/ culturele partners. Leerkrachten en kunstdocenten leren van elkaars expertise.

Bereik

Gestart in najaar 2019, namen in 2020 zeven nieuwe scholen deel voor een traject van twee jaar. Daarnaast ontwikkelden acht scholen een programma op maat om te borgen wat ze in CMK hadden geïnvesteerd.

Deskundigheidsbevordering

In samenwerking met Cultuurplein Heerde en de Muzehof in Zutphen organiseerde Kunstcircuit een training van zeven dagdelen voor kunstdocenten die zich willen scholen in de CMK manier van werken. Voor docenten in CMK is het belangrijk dat zij procesgericht werken en daarbij een sterke visie hebben op de samenhang tussen de vakken. Om culturele projecten te initiëren is het van belang dat zij goed samen kunnen werken met schoolteams en daarnaast leerkrachten individueel kunnen coachen. De training startte met de maximale deelname van 16 kunstdocenten uit de regio in oktober 2019 en liep door tot in mei 2020. In oktober organiseerden we een extra intervisiebijeenkomst op verzoek van de groep.

Xpeditie on tour

Het overgrote deel van de middelen voor deskundigheidsbevordering uit de CMK- regeling werden in 2020 besteed aan de Xpeditie on tour. (Zie pagina 10)

Verbinding culturele omgeving van de school

Bij dit onderdeel van het CMK-traject maken kunstdocenten met de leerlingen een verbinding met de sociaal culturele omgeving van de school. Bijvoorbeeld bij de ontwikkeling van een leerlijn muziek werd op een school met alle leerlingen een schoolpleinconcert georganiseerd, waar ouders konden komen kijken, luisteren en meebewegen. Helaas was dit onderdeel in coronatijd niet mogelijk en zijn er voor de beschikbare uren alternatieven bedacht van 'Kunstenaar in de klas' tot bijdragen van kunstdocenten aan de digitale database van kunstlessen op school.

CultuurSchakel (voorheen Combinatiefunctie cultuur)

Vanuit de gemeente, het primair, speciaal en voortgezet onderwijs, Deventer Sportbedrijf, Raster en Kunstcircuit, wordt 60 % van de gelden voor de combinatiefunctie gematcht om de 40% rijks gelden voor Deventer te waarborgen. Voor cultuur zijn 4 FTE als volgt verdeeld:

Activiteit	FTE	Werkgebied	Doelgroep-bereik
Cultuureducatie	2,2	Primair onderwijs	12179 deelnemers
Cultuureducatie	0,8	Voortgezet onderwijs	2204 deelnemers
Cultuureducatie	0,2	V(SO)	Alle 179 ll. van De Linde
Culturele activiteiten	0,4	Amateurkunst, Vrije tijd en Talentontwikkeling	4576 deelnemers en publiek
Culturele activiteiten	0,4	Sociaal Domein	4250 deelnemers en publiek

De stuurgroep combinatiefunctie, waar Kunstcircuit onderwijs deel van uitmaakt samen met vertegenwoordigers van het Deventer Sportbedrijf, Raster welzijns groep en de gemeente, heeft de combinatiefuncties op grond van een gezamenlijk opgestelde visie en criteria, toegewezen aan scholen en wijken die dit het hardst nodig hebben.

CultuurSchakel in het PO

Met de uren cultuur sluiten we aan bij de behoefte van de scholen. Leerlingen krijgen de kans hun talenten te ontdekken en te ontwikkelen in lessen cultuureducatie onder en na schooltijd. Kunstcircuit begeleidt bij het ontwikkelen van een visie en beleid van de school

met culturele partners en vertegenwoordigers van de school en jaagt aan met behulp van de organisatie van start- en voortgangsgesprekken en evaluaties. Aan de hand van de evaluaties wordt het programma aangepast waar nodig. Ook draagt Kunstcircuit zorg voor samenhang in de aanpak tussen sport, welzijn en cultuur door middel van afstemming. Naar de wens van het onderwijs volgen we ook bij de combinatiefunctie een integrale aanpak om cultuureducatie een meer structurele plek in het lesprogramma te geven. Zo konden in 2020 13 scholen profiteren van een duurzaam programma cultuureducatie.

“

Directeur van basisschool het Palet: De ouders vonden de eindfilm die groep 8 gemaakt heeft met een vakdocent nieuwe media fantastisch. Zo konden ze ondanks de coronamaatregelen toch met hun eigen kind aandacht besteden aan het afscheid van groep 8. Het was zo leuk: misschien doen we dit volgende jaar weer!

”

Taalachterstand

Deelnemende scholen geven aan dat taalachterstand op hun school een probleem vormt. De lessen cultuureducatie onder schooltijd worden daarom gekoppeld aan taalthema's en thema's uit wereldoriëntatie om de taalontwikkeling van leerlingen te bevorderen.

Stuurgroep en ontwikkeling adviesgroep

De gemeente heeft voor de periode 2019-2022 4 extra FTE voor Deventer aangevraagd bij het rijk. De stuurgroep combinatiefunctie overlegde in nauw contact met de gemeentebesturen van sport en cultuur en onderwijs, het BOD en het VO hoe de inhoudelijke invulling, de verdeling van de uren CF en cofinanciering van de FTE vanaf 2020 eruit zou gaan zien. Dit heeft erin geresulteerd dat PO, V(SO) en VO in 2020 ook financieel zijn gaan bijdragen aan de CF. Naast de directe afstemming met de afzonderlijke scholen formeerde de stuurgroep ook een adviesgroep, bestaande uit vertegenwoordigers van onderwijs, amateurverenigingen cultuur, sportverenigingen en welzijn om in samenspraak met de stuurgroep nieuwe ideeën en initiatieven te bundelen.

Impuls Muziekonderwijs

De Impuls Muziekonderwijs wordt gesubsidieerd door het FCP. Deventer scholen vroegen in samenwerking met Kunstcircuit onderwijs en muziekdocenten of muziekverenigingen deze subsidie aan. De looptijd is drie jaar. De werkwijze is vergelijkbaar met CMK, maar dan toegespitst op de discipline muziek. In 2020 maakten drie scholen gebruik van deze regeling in samenwerking met muziekdocenten en Kunstcircuit. Dit was tevens het laatste jaar dat uitvoering binnen deze regeling van kracht was.

Op Maat

Scholen initiëren naast alle programma's die beschreven zijn, ook zelf projecten. Ze kunnen terecht voor advies, bemiddeling en/of de organisatie van projecten. Voorbeelden van projecten op maat in 2020:

- De Tintan: een half jaar muziek- en een half jaar theaterlessen om de sociaal-emotionele en de taalontwikkeling te stimuleren in de taalschakelklassen
- Panta Rhei: muzieklessen op maat ter versterking van de ontwikkelde leerlijn muziek bij CMK

Deventer in Perspectief

De nauwe samenwerking tussen (onder meer) de erfgoedpartners binnen CultuurCircuit PO was voor ons mede aanleiding samen met diverse culturele partners het nieuwe programma Deventer in Perspectief te ontwikkelen. Daarin gaan drie scholen (met 48 klassen), vijf erfgoedpartners (Deventer Verhaal, Geert Groote Huis, Etty Hillesum Centrum, de Lebuïnuskerk en de Athenaeumbibliotheek) en vier mediapartners (Gresnigt & van Loo, Studio Z, de Toonwerkplaats en Tijdlab) gedurende drie schooljaren in co-creatie nieuw lesaanbod ontwikkelen. Met het projectplan verworven we subsidie uit de regeling Erfgoed & Mediakunst van het Fonds voor Cultuurparticipatie. De startdatum van maart 2020 is uiteindelijk verschoven naar oktober 2020. Culturele partners en projectteams van de drie scholen hebben inmiddels een online training Design Thinking gevolgd, als aftrap van het project. In 2021 gaan we verder met lesontwikkelingsessies - op basis van de Design Thinking methode - en met lessen erfgoed en media in alle deelnemende klassen.

BinnenKunst-BuitenKunst

De directeur van het Palet constateerde dat veel leerlingen na schooltijd rondzwerven door de wijk. Uit een analyse die ze van de wijk maakte, blijkt dat deze kinderen niet snel uit eigen initiatief met eigen middelen deelnemen aan cultuur of sportlessen. Samen met de Adwaita, de Steenuil en de Windroos zochten zij contact met Kunstcircuit om hiervoor een plan te bedenken. Dit heeft geresulteerd in het projectplan BinnenKunst-BuitenKunst, waarvoor inmiddels subsidie is ontvangen vanuit het VSB fonds.

We maakten daarnaast een koppeling met het sociaal domein, door ook een plan te maken voor activiteiten met wijkbewoners en hen gaandeweg het project in contact te brengen met leerlingen. Hiervoor werd subsidie ontvangen vanuit het Fonds voor Cultuurparticipatie. We ontvingen tevens een bijdrage van het Fonds Wesselings-van Breemen. Ook vanuit CultuurCircuit PO dragen we bij aan dit programma. De start van het project is uitgesteld van mei 2020 naar oktober 2020.

De eerste activiteiten hebben inmiddels plaatsgevonden: lessen onder en na schooltijd en daarnaast netwerkvorming in het sociaal domein. In 2021 vervolgen we het programma.

Voortgezet Onderwijs (VO)

CultuurSchakel VO (Combinatiefunctie)

Met de scholen de Marke Zuid, Arkelstein, Stormink en Intermetzo is opnieuw ingezet op cultuureducatie via de combinatiefunctie cultuur. Met dit programma vinden er activiteiten plaats op basis van de vraag en in aansluiting op het onderwijs op deze scholen. Docenten in het VO hebben al hun eigen vak en specialisatie. Samen met de school kijken we waar we aanvullend kunnen zijn om zo te zorgen dat leerlingen ook met andere disciplines of vakgebieden in aanraking komen. Bijvoorbeeld door in 2020 in samenwerking met de docenten structureel theaterlessen in te bedden in het onderwijsprogramma van de Marke Zuid. Deze konden grotendeels live plaatsvinden op school en zijn later verplaatst naar de online omgeving via Teams.

Bij het Arkelstein en de Marke Noord zijn veel activiteiten komen te vervallen door de corona maatregelen. Bij de Marke Noord konden we gelukkig nog workshops organiseren in de tijd dat het goed ging met de corona maatregelen, via een workshop dag met de disciplines Rap, Graffiti, Beats maken en Breakdance, hebben we totaal 421 leerlingen kunnen bereiken.

Daar waar nodig zetten we ook in op de sociaal emotionele ontwikkeling van leerlingen. De leerlingen van deze VO scholen kennen vaak problematiek op deze gebieden. De scholen zien in cultuureducatie mogelijkheden om bepaalde problemen aan te pakken of bespreekbaar te maken. Naast het kennismaken en beoefenen van kunst en cultuur dient het dan ook als middel. Bijvoorbeeld in het geval van VSO Deventer (Intermetzo) om leerlingen bewust te maken van hun kwaliteiten, deze te leren omschrijven en presenteren via Rap en Street-Art. Daarnaast heeft de school de beeldend lessen opnieuw de school ingehaald en staat dans op het programma.

CMK in het VO

2020 stond in het teken van de planvorming voor CMK3, waarin het VO voor het eerst ook een significante plek kan krijgen. Na een brainstorm met culturele partners werkzaam in het VO hebben we een sessie belegd met het VO. Er bleek veel enthousiasme te zijn, bijna alle locaties van het Etty Hillesum Lyceum waren aanwezig bij deze brainstorm. Gezamenlijk hebben we de plannen en mogelijkheden besproken en hebben we input opgehaald vanuit het VO. Met deze input zijn we aan de slag gegaan en zijn er 18 CMK modules voor het VO gekomen. Het VO reageerde vervolgens enthousiast, 5 scholen hebben aangegeven deel te nemen aan CMK3. Zij hebben een leertraject gekozen of samengesteld uit de losse modules.

Ook vanuit CMK2 zijn er activiteiten uitgevoerd. Zo heeft het Vlier trainingen gehad op het gebied van media en hebben zij hun film opdracht in CKV vernieuwd. Door de toen spelende lockdown hebben zij vanuit CMK een e-learning video gemaakt waarmee leerlingen thuis aan de slag konden met hun film.

Cultuurscircuit VO

In 2020 zijn veel plannen en activiteiten voor CultuurCircuit VO stil komen te liggen. Het VO bleef langdurig gesloten, externen mochten de school niet in en alles wat niet vast lag kwam onder druk te staan. De geplande pilot met Deventer theatergezelschappen Theaterschip en ID Theatre konden niet worden uitgevoerd vanwege de strenge maatregelen rondom theater. De hiervoor gemaakte plannen worden opgepakt voor schooljaar 2021-2022.

Design Yourself

De lessen die bij Arkelstein plaats zouden vinden in voorjaar 2020, zijn omgezet in uren voor het uitwerken van lessen op het digitaal portaal. In 2021 werken we toe naar een afsluitende expositie, als aftrap voor het vervolgtraject, gericht op visieontwikkeling, dat ze via CMK 3 gaan doorlopen. Met de Marke zijn we eind 2020 een pilot gestart om de leergangen Technologie & Toepassing, Economie & Ondernemen en Zorg & Welzijn met elkaar te verbinden. Dit traject wordt in 2021 voortgezet.

Ook is er in 2020 gewerkt aan de toekomst van Design Yourself. Het huidige traject zou immers lopen tot in 2020. Het Arkelstein heeft aangegeven graag door te gaan met het project. Zij zien mogelijkheden om de hele leerlijn van het vak Creatief aan te pakken en

vorm te geven met lessen uit het project. Vanuit het formuleren van een visie willen zij deze leerlijn opzetten.

Het Stormink heeft ook interesse getoond in het programma en wil inzetten op het vernieuwen en ontwikkelen van het culturele programma van de mavo. Zij zien in de theorie achter Cultureel Vermogen mogelijkheden om hun programma nog meer samenhang te geven. Via het Stormink zijn we in contact gekomen met Emiel Copini, die het boek Cultuur² mede heeft geschreven. Hij is onderzoeker en heeft vanuit deze theorie scholen begeleid in het vormgeven van een leerlijn rondom cultureel vermogen. Het was ook de wens van het Stormink om Emiel in te schakelen bij dit traject.

In het voorjaar van 2020 zijn de plannen geconcretiseerd en vormgegeven in een projectplan genaamd: Design Yourself². Dit plan werd ingediend bij het FCP voor de regeling Cultuureducatie in het vmbo. Helaas kregen we al snel het bericht dat de regeling overvraagd werd en dat er geen financiële ruimte meer was om ons plan te behandelen. De plannen lagen er natuurlijk en vanuit het grote enthousiasme vanuit de scholen zijn we gaan kijken naar andere mogelijkheden. Die hebben we gevonden binnen CMK3 waarin het VO ook een grotere plek mag krijgen. Via die weg kunnen deze plannen alsnog doorgang krijgen.

Ontwikkelingen PO & VO

Cultuureducatie met Kwaliteit 3

In 2020 hebben we brainstormsessies georganiseerd met scholen en culturele partners, ten behoeve van een nieuwe aanvraag voor Cultuureducatie met Kwaliteit 2021-2024 (CMK 3), uitgezet door het landelijke Fonds voor Cultuurparticipatie, in opdracht van OCW. Met CMK3 willen we er verder aan bijdragen dat cultuureducatie een vast onderdeel van het onderwijsprogramma van iedere Deventer school wordt en blijft; om daarmee iedere Deventer leerling de kans te geven zijn/haar talenten te ontdekken en te ontwikkelen en ieders culturele ontwikkeling te stimuleren. Welke kennis en vaardigheden nodig zijn om dit waar te maken, verschilt per school, zo bleek uit de brainstormsessies.

Op basis van leerdoelen van de scholen hebben we samen met tal van kunstdocenten daarom een modulair systeem ontwikkeld. Waarbij ook al het goede van CMK 1 en 2 is behouden. Het systeem bevatte meerdere keuzemodules waar scholen hun eigen CMK leertraject mee hebben samengesteld. Kunstdocenten worden samen met de leerkrachten/docenten van de school eigenaar van dit leertraject. Kunstcircuit treedt op als procesbegeleider en bewaakt de voortgang.

De subsidie aanvraag van ruim € 315.000,- is inmiddels in 2021 gehonoreerd. Er zullen 15 PO scholen deelnemen, waaronder 7 scholen die nog niet hebben deelgenomen aan CMK. Daarnaast doen 5 VO scholen mee, waaronder 4 nieuwe scholen. Arkelstein en het Stormink borduren via CMK3 verder op het programma Design Yourself.

Deskundigheidsbevordering en onderzoek

Naast de leertrajecten gericht op de scholen, zetten we in op deskundigheidsbevordering van culturele partners en van onszelf als penvoerder. We stappen daarnaast in bij de Ontwikkeld Onderzoekgroep van het LKCA, om ook via deze weg onze kennis te verrijken. Bovendien richten we nieuwe leergemeenschappen PO en VO in, waarbij samen leren centraal staat. Alleen zo, met scholing van alle samenwerkingspartners en dankzij kennisdeling, kunnen we gezamenlijk de nagestreefde duurzame kwaliteitsverbetering van cultuureducatie in Deventer mogelijk maken.

Digitaal portaal

In coronatijd hebben we vanuit CMK, de Combinatiefunctie regeling en Design Yourself aan de kunstdocenten hun geannuleerde lesuren kunnen uitbetalen. Voor dit budget werkten zij hun lessen stap voor stap uit voor het nieuwe digitaal portaal www.kunstcircuitportaal.nl. Leerkrachten kunnen deze lessen vervolgens zelf geven. Scholen hebben zo een duurzame database en kunstdocenten hadden betaald werk. Uit CC PO hebben we de uren aangevuld, zodat de lessen database compleet gemaakt kon worden. Af te ronden in het eerste kwartaal van 2021. Alle scholen die het betreft krijgen nog een live overdracht door de kunst-docent(en). De lessen zijn alleen beschikbaar voor de school waar de kunstdocent mee samenwerkt; beveiligd met wachtwoord.



WELKOM ANNELIES BARTELINK

HOME | ONDERWIJSPROGRAMMA'S | VEELGESTELDE VRAGEN | CONTACT

U BEVINDT ZICH HIER: HOME → ONDERWIJSPROGRAMMA'S → DESIGN YOURSELF → ONTWERP EN MAAK JE EIGEN (RUG)TAS 1 VAN 2

ONTWERP EN MAAK JE EIGEN (RUG)TAS 1 VAN 2

Leerlingen leren in 2 lessen van 100 minuten een tas maken met een eigen ontworpen print erop. Door afbeeldingen over te trekken en deze te herhalen ontwikkelen ze een tweedimensionale print. De print die ze ontworpen hebben wordt gedrukt op een stevige banner-stof waar ze vervolgens, aan de hand van mallen en een stappenplan hun eigen tas van maken. Bij deze lessen ontwerpen de leerlingen 2- en 3 dimensionaal en komen er verschillende technieken aanbod met als eindresultaat een gave eigen tas!



Lesdoelen

Voorbeelden/resultaten

Randvoorwaarden

Benodigdheden

Stappenplan voorbereiding

Stappenplan les

Les 1.

- Kennis maken met het ontwerp vak.
- Bewustwording dat bijna alles om ons heen is ontworpen.
- Vanuit herkenbare afbeeldingen een nieuw design maken.
- Outlines overtrekken.

Nikki Giling

Besloten les

Arkelstein

Design Yourself

Praktijk Onderwijs

2 lessen

Product Design

DOWNLOADS

Download lesmateriaal & aanvullende documenten.

NAAR DOWNLOADS

LES VARIANT

Dit is de master versie van deze les. Wil je deze les aanpassen? Klik dan op onderstaande button en maak een variant aan.

MAAK EEN VARIANT AAN

SERVICEPUNT AMATEURKUNST, VRIJE TIJD & TALENTONTWIKKELING

Zondag 1 maart hebben we nog het 35-jarig jubileum van het Deventer Open Podium uitbundig gevierd, op donderdag 12 maart ging Nederland op slot. Alle activiteiten werden stilgelegd, voorstellingen en concerten afgelast, we bleven thuis.

Al snel veranderde het thema binnen de Deventer culturele sector van wat kan er niet meer naar wat kan er nog wel. Welke initiatieven ontpoppen er? Vanuit Kunstcircuit waren we al ver met de ontwikkeling van www.deventercultuurlink.nl. Een nieuwe site die in mei gelanceerd zou worden met daarop het aanbod kunst en cultuur in de vrije tijd en de amateurverenigingen. Snel hebben we een tijdelijke site met dezelfde naam in het leven geroepen waarop we lieten zien welke online initiatieven er ontstonden. Tevens werd wekelijks een Nieuwsbrief verzonden met een update van alle activiteiten in Deventer en daarbuiten. Toen Nederland tijdens de zomer weer langzaam uit de eerste lockdown kwam hebben we de tijdelijke site opgeheven en de definitieve site in augustus gelanceerd. Inmiddels staan er 119 aanbieders (docenten en verenigingen) op het platform.

Daar live bijeenkomsten niet meer konden plaatsvinden is er vanuit Kunstcircuit vooral online gecommuniceerd via een online spreekuur i.s.m. Sportbedrijf Deventer, een webinar i.s.m. VCD, het DRTV-programma *Deventer draait door* en zoombijeenkomsten. Verder is via de mail en telefoon contact onderhouden met een groot aantal verenigingen over de problemen waar zij tegen aanliepen, zoals: doorbetaling professionals, doorbetaling huur, inning lesgelden/contributies, regels Veiligheidsregio, en niet te vergeten de vele, vaak per week wisselende protocollen, toen er weer langzaam opgestart mocht worden.

Met grote regelmaat en meestal naar aanleiding van de persconferenties hebben we een Update Coronamaatregelen uitgedaan, vaak ook in overleg met de gemeente.

Uiteindelijk werden er vanaf juli weer activiteiten opgestart, aanvankelijk buiten, en vervolgens ook weer binnen. De coronamaatregelen wisselden voortdurend en zorgden tevens voor grote verwarring binnen het amateurkunstveld. Viel dansen nu onder sport of was het een culturele uiting? En een dringend advies niet te zingen, werd een verbod en uiteindelijk weer een dringend advies.

Amateurkunstvoorstellingen en concerten werden verplaatst naar het najaar en toen de 2e golf uitbrak uiteindelijk weer doorgeschoven naar het voorjaar 2021.

In de etalage

De lancering van het platform **Deventercultuurlink.nl** was een belangrijke mijlpaal in 2020. Veel aanbieders en ook verenigingen waren enthousiast en meldden zich in groten getale aan. Wethouder Verhaar onthulde de site in een promotiefilmpje en door wekelijks aanbieders online in de schijnwerpers te zetten, blijft de site op het netvlies van het publiek.

Aantal aanbieders:	119
Nieuwbrief Deventer Cultuurlink:	17x
Abonnees:	77

Daarnaast faciliteren we de volgende sites:

kunstcircuit.nl
deventerdansdagen.nl
wacdeventer.nl
klassiekemuziekdeventer.nl
komerbijdeventer.nl

Facebook:	154 actieve volgers, bereik 2000
Instagram:	106 volgers
Twitter:	545 volgers



Lancering website door wethouder Verhaar
en Judith Veldhoen

Kunstcafé

De edities maart, april en mei zijn komen te vervallen. Gezien de krappe foyerruimte van Kunstcircuit is voor de edities in het najaar gekozen voor een andere locatie: MIMIK (september) en de Schouwburg (oktober), waar we 30 gasten mochten ontvangen. Met het aanscherpen van de coronamaatregelen i.v.m. de 2^e coronagolf hebben we de edities november en december gecancelled en in december besloten pas weer na de zomer 2021 op te starten. Via de mail onderhouden we contact met de bezoekers en voorzien hen met cultuurtips.

5 edities (i.p.v. 9) in 2020 met een gemiddelde van 30 bezoekers.

In de Schijnwerpers

Dit Tv-programma is tijdelijk gestopt. In overleg met de nieuwe directie van DRTV wordt gekeken naar een nieuw format. Wel zijn in samenwerking met DRTV de Cultuurlink sessies tot stand gekomen, waarbij we op bezoek gingen bij de artiest thuis. Het filmpje is uitgezonden op DRTV en is hier te zien

<https://www.youtube.com/watch?v=KGRcDEwW65s>. Ook in samenwerking met DRTV is Deventer Danst op het scherm (alternatief dansdagen) uitgezonden als ook de kerstfilm (zie verderop).

Deventer MuziekMaak Dag (i.s.m. Muzieknetwerk Salland, Lions Club)

Op zondag 2 februari heeft de 2^e editie van DMMD plaatsgevonden. Wederom een groot

succes met 1400 bezoekers en 25 muzikanten. Ook dit keer weer met concertjes, uitproberen van muziekinstrumenten en diverse workshops waaronder djembé, saz en boomwhackers.

In het najaar is besloten DMMD 2021 in een ander jasje te gieten namelijk een interactieve voorstelling rondom Beethoven en deze na de zomer te programmeren.



Talentontwikkeling

Deventer TalentXL

Voor het seizoen 2019-2020 zijn 8 talenten geselecteerd voor het talentenprogramma waarin leren en presenteren centraal staan. Het leren (theorie, extra lessen etc.) heeft plaats kunnen vinden. Het presenteren is tijdelijk stopgezet en het seizoen is in juni afgerond met een concertje alleen voor eigen ouders.

Tijdens de auditie in september zijn 7 talenten geselecteerd voor seizoen 2020-2021. Met enkele verschuivingen hebben de Kickoff-dag in november en het eerste concert in december kunnen plaatsvinden.

JeugdmuziekConcours Oost (JMCO) 2020

Afgelast. De werving voor de editie van 2021 is opgestart en het JMCO zal aangepast worden naar een online editie.

CultuurTalentprijs Deventer

De prijs onder de titel Aanmoedigingsprijs werd sinds 2005 eens in de twee jaar uitgereikt door Kunstcircuit Deventer. Het doel van de prijs is om veelbelovende kunstenaars een extra stimulans te geven zich in hun werk te ontwikkelen en te manifesteren. Tot nu toe was er sprake van één hoofdsponsor, voor de komende edities wordt de prijs gesponsord door de volgende fondsen: Stichting Deventer Cultuur Club, Stichting Wesselings-van Breemen, Stichting Jeannette Hollaarfonds, Stichting Erven Witteveen, Stichting Rudolf H. Schmidtfonds en draagt de titel: *CultuurTalentprijs Deventer*. De werving voor kandidaten is 15 december gestart (deadline is 15 februari).



Programmalijn Talentontwikkeling

Op initiatief van Kunstcircuit heeft een bijeenkomst plaatsgevonden met organisaties die zich bezighouden met talentontwikkeling zoals Theaterschip, Studio DanZo, de Nieuwe Oost en Burgerweeshuis. Centraal daarin stond: wat doen we allemaal, kunnen we elkaar versterken, zijn er overlappingen. In voorjaar 2021 komt een vervolgbijeenkomst, mogelijk uitgebreid met andere partijen die talentontwikkeling op de agenda hebben.

Op het podium

DOP

Het *Deventer Open Podium* bestond dit jaar 35 jaar. Insteek van deze jubileumeditie was samenwerking. Verenigingen en groepen waren uitgenodigd samen het podium op te gaan, de matches zijn d.m.v. een DOPspeeddate-avond in oktober 2019 tot stand gekomen. De samenwerking werd zowel door de groepen als het publiek met enthousiasme ontvangen en is het overwegen waard te continueren. In november is het besluit gevallen DOP 2021 uit te stellen. In maart/april zal gekeken worden naar alternatieven.

Zondag 1 maart: 50 verenigingen/groepen/artiesten, 7-10 matches, 3000 toeschouwers.

DeventerDansDagen

De DeventerDansDagen zou een Deventer DansFilmDag op zondag 8 november worden. Helaas kon deze filmdag niet doorgaan i.v.m. de sluiting van de (film-)theaters. Wel is de film met lokale dansgroepen vertoond op DRTV en is online te zien via:

https://www.youtube.com/watch?v=tFGS9_RI_BI



Deventer Levende Etalages: afgelast

HuiskamerTheaterTour: afgelast

Korenlint: afgelast

WAC: afgelast

Kerstfilm: Deventer viert toch kerst

Alle amateurkunstverenigingen en artiesten konden een filmpje insturen met een kerstnummer. Aanvankelijk hadden we 28 aanmeldingen maar toen er niet meer samen gezongen mocht worden door volwassenen vielen er enkele filmpjes af.

De film werd uitgezonden op DRTV op beide kerstdagen. Tevens hebben 7 locaties van Humanitas, Carinova en Solis de film gratis op DVD/usb ontvangen om op eigen locatie te vertonen. Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=7DMt7GHP0gs>



Via **DEZE LINK** is de complete film te bekijken.

Samen sterker

Workshops gericht op versterking zakelijke kant van de amateurkunstsector: afgelast
Speeddate-avond (21 september) met fondsen: 5 fondsen, 60 speeddates, 25 groepen/kunstenaars namen deel aan deze avond.

Kunst inclusief

Theater Onbeperkt voor mensen met en zonder een beperking:

repetities vonden vanaf maart online plaats, de voorstellingen zijn afgelast, wel was er een presentatie op dvd. 21 deelnemers

Theater Niet alles op een rijtje voor mensen met een ggz-achtergrond:

repetities deels online en deels live. Geen voorstelling.

Schrijverscafé: i.s.m. Deventer Huisgenoten

2x plaatsgevonden in januari en februari, overige edities afgelast.

Kom erbij festival! Afgelast

Thema: Diversiteit en Inclusie

Diversiteit en inclusie zullen nog meer als een rode draad door onze werkzaamheden heen lopen. Programmaleiders van AV&T en Sociaal Domein zijn betrokken bij de werkgroep Diversiteit en Inclusie en inmiddels ambassadeur. Gesprekken zijn gevoerd met Kees van Hoof van de Deventer Sportploeg over verbinding sport, bewegen en cultuur. Daar waar mogelijk wordt aangesloten bij culturele activiteiten. Uitwerking volgt komende jaren.

SERVICEPUNT SOCIAAL DOMEIN

2020 was het jaar waarin de inzet op het Sociaal Domein door Kunstcircuit is vergroot en versterkt. Op 1 januari 2020 trad een eigen programmaleider kunst en cultuur in het sociaal domein in dienst en hij maakte direct een vliegende start binnen dit domein.

In de eerste maanden heeft het servicepunt sociaal domein haar netwerk binnen het domein onderzocht en uitgebreid. Er vonden diverse gesprekken plaats met zorgaanbieders, de jongerenwerk-organisatie, beleidsmedewerkers, maatschappelijke initiatiefnemers en culturele instellingen.

BinnenKunst – BuitenKunst

In samenwerking met het servicepunt onderwijs werd er een subsidieaanvraag ingediend bij het Fonds Cultuurparticipatie voor het project BinnenKunst - BuitenKunst, binnen de aanloopregeling 'Samen Cultuurmaken' van het Fonds Cultuurparticipatie. Het aangevraagde bedrag van € 54.956 werd gehonoreerd. Daarnaast werd van het VSB-fonds 20.000 euro ontvangen en van het Wesseling van Bremen fonds 750 euro.

Het project BinnenKunst - BuitenKunst van Kunstcircuit Deventer werkt aan de maatschappelijke uitdaging waar scholen tegenaan lopen: leerlingen die na schooltijd op straat zwerven. De aanleiding is het verzoek van vier basisscholen: Het Palet, De Steenuil, Adwaita en de Windroos om hiervoor een cultuureducatie- en participatie project te ontwikkelen. De betrokken scholen bevinden zich in lage sociaaleconomische status (SES) wijken. Het project focust zich op een verlengde schooldag met als thema 'mijn school in de wijk', waarbinnen kinderen in een veilige, vertrouwde omgeving hun talenten kunnen ontdekken en ontwikkelen. Kunst binnen en buiten schooltijd, maar ook kunst en cultuur binnen het schoolgebouw en daarbuiten.

Na een brainstorm en in samenwerking met sociale partners Humanitas en Stichting De Tijdmachine start het servicepunt Sociaal Domein van Kunstcircuit Deventer een traject waarbij culturele activiteiten voor wijkbewoners georganiseerd worden rond en in verbinding met de scholen.

De pilotfase wordt gebruikt om duurzame relaties tussen scholen, culturele partners, partners in het sociaal domein en wijkbewoners te leggen. Er wordt toegewerkt naar de totstandkoming van een convenant met de betrokken partijen in 2021.

Coronacrisis en coronaproof werken

Vanaf half maart deden corona en de daar bijbehorende maatregelen hun intrede. Binnen het sociaal domein betekende dit tal van kansen, aangezien de gevolgen van de maatregelen en de voor iedereen nieuwe situatie zorgde voor enorm veel vraagstukken binnen het sociaal domein die besproken konden worden door de inzet van kunst en cultuur.

Allereerst initieerde wij in samenwerking met de Reisgenoot in maart het 'Hart onder de riem' project. Hierbinnen verzorgende wij de uitwerking van het projectplan, de financiering, communicatie en het leggen van de netwerken.

Hart onder de riem – Deventer stadslied (maart – mei)

De Reisgenoot is de Deventer stadstroubadour. In zijn liedjes bezingt hij de inwoners van de stad. Hij focust daarbij op mensen die zich 'achter de schermen' op verschillende manieren inzetten voor de gemeente. De Reisgenoot heeft zichzelf de opdracht gegeven om in twee jaar tijd tien songs te schrijven over Deventer. En toen was daar de Coronacrisis.

Mensen werden geacht zoveel mogelijk thuis te blijven en thuis te werken. Voor sommigen het toppunt van eenzaamheid, voor anderen een overkill aan gezin. Maar deze crisis haalt ook een hoop creativiteit en daadkracht naar boven. Snel handelen, praktische oplossingen, anderen helpen en dat ook allemaal nog eens zo snel mogelijk. Daarnaast is er tijd voor bezinning. Nadenken over wat echt belangrijk is, even geen gehaast leven en aandacht voor details. Het Coronavirus en de daarbij genomen maatregelen raken iedereen.

De stadstroubadour vroeg de inwoners van Deventer om mee te schrijven aan zijn volgende nummer, met de coronacrisis als thema. Hij vroeg de inwoners van de gemeente vooral om op te schrijven hoe ze deze tijd ervaren. Wat doet het met hen? Hij wilde weten wat er speelt, wat de gedachten zijn, wat mensen zien, wat ze voelen, wat ze missen of juist wat ze fijn vinden. Maar ook wat ze doen of wensen voor anderen.

Hoe deden wij dit:

In samenwerking met Deventer Radio en Televisie hebben we drie tutorialfilmjes songwriting gemaakt. Hierin gaf de Reisgenoot handige tips en tricks over het schrijven van een songtekst. Globaal kwamen de volgende onderwerpen (kort) aan bod:



1. Waar schrijf je over? (Inspiratie)
2. Hoe schrijf je het op?
(Bijv. m.b.v. je zintuigen, show don't tell).
3. Technische tips. Rijm en metrum

Vervolgens hebben we Drentenaren gevraagd teksten/zinnen aan te leveren via de kanalen van Kunstcircuit. Met het aangeleverde materiaal als inspiratie maakte de Reisgenoot een muzikaal verslag van deze gekke tijd en een hart onder de riem voor heel Deventer.

Er waren ruim 60 respondenten. Van jong tot oud, van hoog- tot laagopgeleid en van cultureel betrokken tot geïnspireerd door dit project. Ze leverden allen input.

Het eindresultaat was deze pakkende song, waar de input van de Deventenaren in is verwerkt: https://www.youtube.com/watch?v=NsG2RX5_I64&feature=emb_title

Deelnemersaantal:	60
Bereik eindresultaat:	3000
Betrokken organisaties:	3

Balkonbeweging (April – heden)

Kunstcircuit zag een aantal mooie, eenmalige initiatieven ontstaan van amateur- en professionele muzikanten die de balkons van Deventer seniorencomplexen en verzorgingshuizen toezongen. Daarbij werden niet altijd alle coronamaatregelen even goed nageleefd. Denk hierbij aan afstand en aantal artiesten.

Aan de andere kant vernamen we van de verzorgingshuizen dat deze lockdown voor hun bewoners nog wel een tijd zou kunnen duren. Daarom wilden wij samen met andere organisaties graag iets duurzaam neerzetten. Een project dat we met een minimale financiering een aantal maanden voort konden zetten, met een sterk netwerk van professionals uit de culturele sector en de zorginstellingen.

Om beiden een steuntje in de rug te geven hebben Kunstcircuit, Productiehuis De Nieuwe Oost en Jows Muzikale Dienstverlening hun krachten gebundeld in de Deventer Balkonbeweging. Door podiumkunst tot onder het raam of balkon van de bewoner te brengen, boden zij vermaak, een glimlach en troost aan de bewoners. Daarnaast verzorgden zij een podium en daarmee inkomen voor de professionele Deventer muzikanten, acteurs en andere kunstenaars.

De Balkonbeweging streefde ernaar een duurzaam project op te zetten, waarbij de deelnemende verzorgingshuizen en bewoners uit de gemeente Deventer op regelmatige basis worden voorzien van optredens. Vanuit de verzorgingshuizen ontving de Balkonbeweging de signalen dat zij verwachtten dat de huizen voorlopig gesloten zouden zijn voor bezoek en de bewoners niet/nauwelijks naar buiten mochten. Gedurende deze (nog onbepaalde) periode wil de Balkonbeweging actief zijn.

Deelnemersaantal: 16 muzikanten,
13 woon-zorginstelling
Bereik eindresultaat: 1250 bewoners per concertronde
Betrokken organisaties: 3
Aantal activiteiten: 160



Gajes – Thuisbezorgd

Binnen de Balkonbeweging was er volop ruimte voor initiatieven van partijen uit de stad. Zo heeft theater Gajes middels een rondreizende parade (coronamaatregelen in acht houdend) langs de verschillende verzorgingshuizen gereisd met de voorstelling 'Sneeuwwitje zoekt contact'. Deze voorstelling is speciaal voor de woon- zorgcentra ontwikkeld.

De Balkonbeweging heeft in een half jaar tijd ruim 160 optreden bij 13 verschillende woon-zorgcentra verzorgt. We hebben voor de Balkonbeweging succesvol subsidie aangevraagd bij de Provincie Overijssel, Erven Wittenveen, Stichting Wesselings van Breemen en de Deventer Cultuurclub.

Bereik eindresultaat: 500

Betrokken organisaties: 5

Aantal voorstellingen: 4



Subsidie aanvraag bij Fonds Cultuurparticipatie voor vervolg Balkonbeweging, Kunst in beweging

Als follow-up heeft Kunstcircuit in samenwerking met Productiehuis de Nieuwe Oost en in nauwe samenspraak met Humanitas, Ludgerus, Solis en Carinova het project 'Kunst in beweging' ontwikkeld. Binnen dit project wordt er een heldere infrastructuur gecreëerd waarbij lokale cultuuraanbieders op passende wijze een aanbod kunnen ontwikkelen en aanbieden, specifiek gericht op woon- zorgcentra. Dit project is omgezet naar een subsidieaanvraag binnen de regeling 'Samen Cultuurmaken'. Het totale project kost € 67000,00. Hier is een bedrag van € 40.223,50 aangevraagd. Naar verwachting zal FCP over deze subsidie in februari of maart 2021 een besluit nemen. De overige kosten worden gefinancierd door Kunstcircuit (inzet uren) en doormiddel van programmagelden van de woon- zorgcentra.

Vrijdag krijgt kleur. Ook het sociaal domein project met de schildersgroep "Vrijdag krijgt Kleur" in Keizerslanden is in 2020 (deels) gecontinueerd.

Ik denk aan jou (start december 2020, afronding februari 2021)

In dit fotoproject gingen kinderen ansichtkaarten maken voor de bewoners van de Deventer woon- en zorgvoorzieningen en de mensen om hen heen waarvan zij denken dat ze wel een steuntje in de rug kunnen gebruiken in deze lastige tijd.

We organiseerden hiervoor twee fotografiewerkshops in samenwerking met fotograaf Sterre Delemarre en het Kinderwerk- en/of jongerenwerk van Raster. Bij de ene workshop hebben we natuur gefotografeerd in een van de natuurgebieden in de omgeving van Deventer, bij de andere workshop legden we "Deventer by night" vast. Fotograaf Sterre Delemarre leerde de kinderen de kneepjes van het vak. Hoe kader je bijvoorbeeld een shot? Wat is sluitertijd? En welke standpunten heb je? Dat leerden de kinderen in pakkende workshops.

Vervolgens schreven de kinderen bij Kunstcircuit Deventer een positieve boodschap voor de bewoners van de woon- en zorgvoorzieningen in Deventer/de mensen om hen heen die zij in deze tijd minder kunnen zien.

Van de foto's en de wensen/verhalen van de kinderen laten we in 2021 ansichtkaarten drukken. Samen met de kinderen en onder begeleiding van de kinder- en/of jongerenwerkers bezorgen we deze ansichtkaarten bij de Deventer woon- en zorglocaties. De ouders krijgen allemaal twee kaarten: een kaart om zelf te houden en een kaart om terug te sturen naar het kind. De kaartjes voor de kinderen worden verzameld door de woon- en zorgvoorziening en door de kinderwerkers bij de kinderen bezorgd.

Ook krijgen de kinderen zelf een stapeltje van hun eigen kaart om te sturen naar familie of burens, die zij nu in Coronatijd minder vaak kunnen zien.

Deelnemersaantal: 8 kinderen

Bereik eindresultaat: 2500

Betrokken organisaties: 7

Mind set (aanloop)

Steeds meer jongeren kampen met somberheid, angst en depressieve klachten. Door de Coronacrisis neemt het aantal jongeren met deze klachten toe, aangezien deze tijd een hoop onzekerheid, gebrek aan perspectief en daarbij onrust met zich meebrengt. Angst en depressie zijn lastige thema's om te bespreken. Want hoe open je het gesprek? En is het normaal om te twijfelen of je somber te voelen? En met wie deel je dat? Het is enorm lastig, zeker als puber, om je kwetsbaar op te stellen.

Doordat jongeren niet of moeilijk over de problematiek praten komen zij vaak in een (te) laat stadium in contact met GGZ-instellingen, met als gevolg hard stijgende zorgkosten. De gemeente Deventer kiest er dan ook voor om in te zetten op vroegtijdige preventie.

Steeds meer relevante Nederlanders artiesten komen uit voor hun klachten rondom somberheid, angst, depressie en psychische klachten, of spreken zich vrijuit uit over de onzekerheden die bij het artiestenbestaan komen kijken. Ze vertellen erover in hun liedjes, maar ook daarbuiten spreken zij zich uit over deze thematiek. Doordat rolmodellen over deze thema's praten wordt de drempel om hier zelf ook over te praten lager. Het taboe gaat van het thema af.



Mind set als platform

Onder de naam Mind set ontwikkelen wij, binnen een samenwerking van GGZ-organisaties, jongerenwerk en culturele instellingen een platform voor jongeren in Deventer en omgeving, waarbinnen de hierboven beschreven thematiek op laagdrempelige wijze bespreekbaar wordt gemaakt. Door de inzet van rolmodellen, een taal die jongeren begrijpen, een positieve uitstraling en activiteiten die jongeren aanspreken bereiken wij een brede doelgroep en zorgen wij dat zij onderdeel van het platform uit willen maken. Deze groep kan vervolgens op laagdrempelige wijze informatie bij ons halen of in gesprek gaan met een van de betrokken partijen binnen het project.

Dit project werken wij samen met onze partners verder uit in 2021, maar in 2020 is de eerste aanzet gedaan.

Betrokken organisaties: 8 (Kunstcircuit, Pactum, Raster, COC, Impluz, Burgerweeshuis, Bibliotheek Deventer, Jongeren Loket Deventer)

Werkgroepen

Naast de verschillende projecten en de daar bijbehorende subsidieaanvragen had Kunstcircuit servicepunt sociaal domein zitting in de volgende werkgroepen;

Noad (Netwerk Ouderen Actief Deventer)

In 2018 is NOAD in het leven geroepen door trekkers van activiteiten voor ouderen in de gemeente Deventer. De initiatiefnemers, zowel vrijwilligers als professionals, zijn actief op verschillende gebieden zoals kunst & cultuur, sport & bewegen, welzijn, zorg en mobiliteit. Zo regelt de ene partner vervoer voor ouderen, een andere partij brengt muziektheater naar de woonzorgcentra, organiseert sportlessen of regelt vrijwilligers.

Voornaamste doelstelling van NOAD is om al deze verschillende partijen die zich allen inzetten voor ouderen samen te brengen, de verbinding te zoeken en elkaar en de achterban te informeren. Communicatie is hierbij uiteraard essentieel.

Daarnaast ontwikkelen we vanuit ons netwerk nieuwe initiatieven zoals in 2019 het 'Kom erbij festival', een week van kunst, cultuur, beweging, inspiratie en ontmoeting.

Werkgroep Inclusie en diversiteit

Dit is een netwerk van verschillende Deventer organisaties om inclusie en diversiteit in de gemeente Deventer te bespreken. Het is een uitwisselingsplek van ervaringen, een inspiratieoverleg om de thema's binnen de eigen organisatie te integreren en een ontmoetingsplek van maatschappelijke partners.

Inclusie en diversiteit ambassadeursoverleg

Vanuit Kunstcircuit zijn wij ambassadeur van het thema inclusie en diversiteit. Vanuit de gemeente Deventer en het Etty Hillesum Centrum krijgen wij in een stedelijk overleg handvatten, wisselen we van gedachten en maken we het thema zichtbaar in de stad.

Voor de theaterprojecten **Niet alles op een Rijtje** (GGZ) en **Theater Onbeperkt** verwijzen we naar het domein A,V&T in dit jaarverslag.

2021

Voor 2021 staan de volgende projecten en acties op de planning

- Mind set (uitwerken, aanvragen en uitvoeren)
- Uitvoer BinnenKunst- BuitenKunst
- Fotoproject met GO Ahead Eagles supporters (harde kern)
- Uitvoer vervolg Balkonbeweging (Kunst in beweging)
- Street art streets, een project waarbij we Street art de wijken in gaan brengen, waar mogelijk in samenwerking met de woningcorporaties.
- Activiteiten voor jongeren in coronatijd
- Onderzoek naar platform Urban en jong Deventer in samenwerking met partners in de stad

PERSONEEL & ORGANISATIE

Personeel

Personeelsbezetting

Per 31 december 2020 waren 15 medewerkers (2019: 19) in dienst van Kunstcircuit Deventer (en 1 vacature stond nog open 0,50 fte) met een gemiddeld dienstverband van 70,5% (2019; 63,6%). Het aantal fte's per 31 december bedroeg 10,58 fte's (2019; 12,08 fte's).

De gemiddelde personeelsbezetting in 2020 bedroeg 13,56 fte's waarvan 11,15 in dienst van Kunstcircuit Deventer en 2,41 fte's als uitzendkrachten en freelancers. In 2019 bedroeg de gemiddelde personeelsbezetting 15,26 fte's, waarvan 12,05 fte's in dienst van Kunstcircuit, Deventer en 3,21 fte's als uitzendkrachten en freelancers.

Personeelsverloop

In 2020 zijn 3 nieuwe medewerkers aangesteld; Eén programmaleider Cultuur in het Sociaal Domein per 1 januari 2020 voor bepaalde tijd en één docent per 27 januari 2020 voor een tijdelijke vacature en een conciërge per 1 maart 2020 voor de invulling van de vacature wegens een vertrokken medewerker.

In 2020 zijn er 5 medewerkers uit dienst getreden. Met 1 medewerker liep het tijdelijk contract af, 2 medewerkers hebben vrijwillig ontslag genomen, 1 medewerker is opgenomen in de WIA-regeling en 1 medewerker heeft de AOW gerechtigde leeftijd bereikt.

Van de 15 medewerkers, zijn 13 medewerkers aangesteld met een contract voor onbepaalde tijd. Hiervan hebben 4 medewerkers tevens een aanvullend contract voor bepaalde tijd. 2 medewerkers hebben een contract voor bepaalde tijd.

Ziekteverzuim

Het ziekteverzuim over 2020 bedroeg 1,95% tegenover 5,15% in 2019.

Van het ziekteverzuim in 2020 werd 0,94% (2019; 3,86%) veroorzaakt door langdurig verzuim (langer dan één maand) en 1,01% (2019; 1,29%) door kort verzuim.

Stagiaires

Mede als gevolg van de corona beperkingen heeft Kunstcircuit Deventer in 2020 stagiaires geen mogelijkheden kunnen bieden om praktijkervaring op te doen.

Vrijwilligers

Kunstcircuit beschikt over ca120 vrijwilligers. Bij de activiteiten van Amateurkunst, Vrije Tijd en Talent-ontwikkeling zijn zeer veel vrijwilligers actief, zowel in de werkgroepen, als in de uitvoering. Ook in de organisatie van de dagelijkse openstelling zijn vrijwilligers actief. Sommigen komen een vast dagdeel per week voor het ondersteunen van b.v. administratie, balie/foyer, conciërgetaken en coördinatie van de vrijwilligers. In 2020 zijn als gevolg van Corona deze vrijwilligers minder actief geweest.

Organisatie

Verhuur

Ook 2020 heeft deels een gestage toename laten zien van gebruikers van de gebouwen van Kunstcircuit in zowel de Keizerstraat als in Deventer Oost.

Was het aantal Incidentele huurders in de eerste 2,5 maand van 2020 nog groeiende, de rest van het jaar was door Corona het aantal verhuringen zeer gering.

Het aantal structurele huurders liep wel op tot ruim 90, maar door Corona moesten we het gebouw een aantal weken sluiten en waren er een groot deel van het jaar ook restricties in het gebruik. 1-op-1 lessen mochten vaak wel, maar groepslessen veel minder. Als het enigszins mogelijk was probeerden we de gebouwen open te houden, omdat de huurders daarvan afhankelijk zijn voor hun broodwinning.

Kunstcircuit biedt normaliter een fijne plek voor het huren van les- en repetitieruimte. Er zijn goed geoutilleerde ruimtes met muziekinstrumenten waarvan de huurders gebruik kunnen maken. Dit betreft uiteraard instrumenten die minder makkelijk mee te nemen zijn, of duur in aanschaf, of die leerlingen in een uitprobeer periode kunnen lenen. Ook de beeldende lokalen worden volop gebruikt voor bv glas-, boetseer- en schildercursussen en hebben daar specifieke voorzieningen voor. De danszaal met zijn spiegelwand en balletvloer is elke dag in gebruik. De foyer wordt zeer regelmatig gebruikt voor het geven van uitvoeringen en andere bijeenkomsten, denk aan Kunstcafé. Een flink aantal bezoekers komt flexwerken. Er is een vaste (parttime) balie medewerkster. Om de balie bezetting optimaal te hebben tijdens onze ruime openingstijden werken we met 3 vaste vrijwilligers die allen een vaste ochtend/middag voor hun rekening nemen. Een deel van de dag en 's avonds zijn er roulerend 2 parttime conciërges aanwezig.

Bedrijfshulpverlening

Kunstcircuit krijgt dagelijks grote groepen mensen in haar gebouwen, waaronder veel kinderen. Om in geval van een ongeluk, brand of een evacuatie goed te kunnen handelen hanteren we een actief beleid ten aanzien van bedrijfshulpverlening (BHV). Het team van Kunstcircuit telde in 2020 12 opgeleide BHV-ers, zodat er tijdens openingstijden altijd minimaal een BHV-er aanwezig is. Kunstcircuit deelt met de Deventer Schouwburg een AED.

Communicatie

Door het jaar heen zijn er zeer regelmatig posts geweest op onze social media kanalen, voor informatieve of marketing gerelateerde doeleinden. Ook hebben we gebruik gemaakt van Facebookadvertenties, waarmee we rond de 10.000 mensen bereikt hebben.

Social Media volgers

Facebook Amateurkunst: 174

Facebook Onderwijs: 164

Facebook Kunstcircuit algemeen: 160

Twitter: 1169

Facebook Sociaal Domein gebruikt ook specifieke adressen, zoals de Balkonbeweging

Voor de verschillende programma's is er een e-mailmarketing tool voor het versturen van nieuwsbrieven waarvoor geïnteresseerden zich kunnen inschrijven via de website. Het totaal aantal e-mailadressen lag in 2020 rond de 700. Voor het programma Amateurkunst & Vrije tijd en Verhuur zijn er in 2020 nieuwsbrieven verstuurd. Voor onderwijs zijn er vorig jaar nieuwe e-maillijsten aangemaakt zodat er vanaf 2020 regelmatig nieuwsbrieven verstuurd konden worden aan verschillende doelgroepen.

PVT

De PVT bestond in 2020 uit:

- Annelies Bartelink, voorzitter
- Karen Kuipers, secretaris
- Robin Prijs

De PVT kwam in 2020 minder keren bijeen, vanwege Corona. Behalve met de directeur/bestuurder vond er ook een bijeenkomst met (vertegenwoordigers van) de RVT plaats.

Onderwerpen waren o.a.:

- Huurproblematiek financieel
- Verbouwing met de schouwburg en
- Interne verhuizing en indeling
- De mogelijke overgang van de Verhuurorganisatie
- Functioneringsgesprekken
- Toekomst van de intermediaire organisatie
- Communicatie ook intern
- Corona gevolgen en maatregelen
- Thuiswerkvergoeding
- CAO en keuze budget

Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht staat de bestuurder bij met raad, advies en toezicht en bestaat uit vier leden. Als nieuw lid is in 2020 aangetreden Mevrouw Frederique Westera (Directeur-bestuurder Bibliotheek Salland) woonachtig in Diepenveen. De functie van directeur-bestuurder werd ook in 2020 ingevuld door de heer Gosse Hiemstra.

In het verslagjaar is achtmaal vergaderd met als belangrijkste onderwerpen: de financiële problematiek rondom de huur, de verbouwingsplannen met de schouwburg, het samengaan van de verhuurorganisatie, de beleidsontwikkeling cultuurvisie bij de gemeente, het nieuwe vierjarenplan, de combinatiefuncties, personele zaken, de jaarrekening 2019 en de begroting 2021 en de voortgang en inhoudelijke ontwikkelingen.

De Raad van Toezicht bestond op 31 december 2020 uit de volgende personen:

Dhr. mr. F.G.A.M. Berntsen, voorzitter

Dhr. mr. P.J. Lont

Dhr. drs. J.W. de Jong

Mw. F. Westera

Functies en nevenfuncties Raad van Toezicht

Dhr. mr. F.G.A.M. Berntsen

Functie: Jurist met ruime bestuurlijke en managementervaring

Nevenfuncties: lid raad van toezicht Veilig Thuis Noordoost Gelderland, lid algemeen bestuur Regionale Scholengemeenschap N.O.-Veluwe, panellid NQA, lid beroepenveldcommissie Hogeschool Arnhem en Nijmegen HBO recht (HAN)

De heer mr. P.J. Lont

Functie: Belastingadviseur, Visie Accountants en Belastingadviseurs B.V.

Nevenfuncties: Lid bestuur stichting De Wartburg, Dokter Wittenberg Stichting, stichting Matthaüs Passion Bergkerk Deventer.

De heer drs. J.W. de Jong

Functie: Zelfstandig ondernemer Jornet (Coaching & interim Management); Coach bij Van Ede & Partners Loopbaanbegeleiding; Consulent Participaties bij Koninklijke Nederlandse Heide Maatschappij; Bestuurslid Stichting De Holm in Den Andel; Lid Raad van Advies Stichting Rieshoek Noordlar; Voorzitter Bestuur de Ulebelt centrum voor Duurzaamheid eb Natuur & Milieueducatie Deventer; Bestuurslid BRUG alumni vereniging.

Mevrouw F. Westera

Functie: Directeur-Bestuurder Bibliotheek Salland.

Nevenfuncties: Jurylid Overijssel Verwoord; Secretaris natuurouders OBS Slingerbos

FINANCIEN

Exploitatie 2020

In 2020 is een negatief jaarresultaat behaald van € 87.666. Aan de algemene reserve is € 104.628 onttrokken. Aan de bestemmingsreserves is per saldo € 16.962 toegevoegd. De gemeente Deventer heeft in 2020 de instellingssubsidiëring omgezet in een systeem van functiefinanciering en programmasubsidiëring. De toegekende subsidie voor de verhuurfunctie was zoals tevoren reeds aan de gemeente is aangegeven veruit onvoldoende om deze functie kostendekkend uit te kunnen voeren.

Omzet

De omzet is in 2020 met ruim 18% (€ 277.000, afgenomen tot € 1.233.000. Van deze afname is € 173.000 het gevolg van een lager toegekende budgetsubsidie en is € 104.000 toe te schrijven aan verminderde activiteiten als gevolg van de coronacrisis.

De bedrijfskosten zijn met slechts € 171.000 (12%) afgenomen tot € 1.312.000. Hiervan heeft ca. € 140.000 betrekking op een lagere huur voor het bedrijfspand en € 35.000 op lagere personeelskosten wegens het afstoten van activiteiten. De overige € 137.000 kan vrijwel geheel worden toegeschreven aan de verminderde activiteiten als gevolg van corona.

Aangezien veel externe subsidies door de coronamaatregelen niet volledig konden worden besteed, zijn de liquide middelen flink toegenomen. Naar verwachting zullen deze middelen in 2021 en 2022 alsnog worden besteed. Vanwege het uitstellen en aanpassen van de programma's aan de individuele wensen van de scholen wordt echter wel een stijging van de uitvoeringskosten verwacht. Hiervoor is in 2020 ten laste van het resultaat een voorziening gevormd van € 33.000.

Eigen vermogen

Door het negatieve resultaat in 2020 zijn de kengetallen flink verslechterd. Het eigen vermogen per 31 december 2020 bedraagt € 42.000. Dit is slechts 6% van het balanstotaal (in 2019 23%) en 3% van de omzet (2017 9%).

Exclusief bestemmingsreserves bedraagt het eigen vermogen (algemene reserve) € 5.500, ofwel 0,7 % van het balanstotaal (2019 20%) en 0,4 % van de omzet (2019 7%).

Vooruitzichten komende jaren

De gemeente Deventer heeft het stelsel voor subsidietoekenning met ingang van 2020 herzien. Dit betekent dat vanaf 2020 de budgetsubsidie wordt gebaseerd op een stelsel van functiefinanciering en programmasubsidies. Hiervoor is in 2018 een vierjarenplan opgesteld op grond waarvan de subsidieaanvragen voor 2020 zijn ingediend, één voor de functie van Intermediaire organisatie en één voor de functie van Verhuurorganisatie. De gemeente heeft op basis hiervan een subsidie verstrekt van € 515.000 voor de intermediaire functies en € 400.000 voor de exploitatie/verhuur van het gebouw.

Aangezien de gemeente Deventer niet akkoord is gegaan met huurverlaging die nodig is om de verhuurfunctie kostendekkend uit te kunnen voeren, zal ook in 2021 een groot exploitatietekort ontstaan. Met de afgesproken verwachte coronasteun van de gemeente Deventer wordt dit tekort teruggebracht naar ca. € 5.000, waardoor het eigen vermogen eind 2021 op nul zal uitkomen.

De Stichting is voornemens om de activiteiten per 1 januari over te dragen aan resp. de Deventer Schouwburg (verhuurfunctie) en de Bibliotheek Deventer (intermediaire functies). Ook het personeel zal naar deze instellingen overgaan.

Jaarrekening

Balans per 31 december

Activa	2020	2019		2020	2019
Vaste activa	<u>21.497</u>	<u>19.110</u>	Eigen vermogen		
			Algemene reserve	5.460	110.088
			Bestemmingsreserves	36.829	19.867
				42.289	129.955
			Voorzieningen		
			Voorziening Reorganisatie	-	27.663
				-	27.663
Vlottende activa			Schulden op korte termijn		
			Belastingen en premies sociale verzekeringen	25.618	30.475
Debiteuren	54.309	59.071	Voorziening Corona	33.000	
Overige vorderingen	30.435	11.772	Crediteuren	182.292	17.868
Liquide middelen	645.039	471.530	Overige schulden en overlopende Passiva	468.081	355.523
Totaal vlottende activa	<u>729.783</u>	<u>542.374</u>	Totaal schulden op korte termijn	<u>708.991</u>	<u>403.866</u>
Totaal activa	751.280	561.484	Totaal passiva	751.280	561.484

Verlies- en winstrekening

	2020 Werkelijk	2020 Begroot	2019 Werkelijk
Opbrengsten			
Subsidies	987.614	1.059.857	1.159.609
Programma Onderwijs	137.375	211.900	202.459
Verhuur gebouw	87.403	104.000	96.067
Programma Amateurkunst/Vrije Tijd	14.259	32.000	50.457
Programma Sociaal Domein	5.886	P.M	1.055
Overige	510	1.500	793
Totaalopbrengsten	<u>1.233.047</u>	<u>1.409.257</u>	<u>1.510.439</u>
Bedrijfslasten			
Personeelskosten	643.778	668.557	646.320
Huisvestingskosten	362.587	242.000	355.220
Programma Onderwijs	174.612	289.500	296.685
Organisatiekosten	70.815	85.700	92.880
Programma Amateurkunst/Vrije Tijd	30.703	78.000	64.924
Afschrijvingen	10.090	30.500	11.140
Programma Verhuur Culturele Ontmoetingsplek	9.222	10.000	14.273
Programma Sociaal Domein	9.904	5.000	1.055
Totaal bedrijfslasten	<u>1.311.713</u>	<u>1.409.257</u>	<u>1.482.497</u>
Operationeel resultaat	- 78.666-	-	- 27.943
Bijzondere baten	24.000	-	-
Bijzondere lasten	33.000-	-	1.179-
Jaarresultaat	87.666-	-	26.764
Resultaatbestemming:			
Bestemmingsreserve invoering nieuwe systemen	17.969		18.860
Bestemmingsreserve vervanging activa	104.628-		8.911
Toevoeging/onttrekking aan de algemene reserve	1.007-		1.007-
Bestemmingsreserve investeringsbijdragen			

Toelichting balans

<u>Activa</u>	2020	2019
Vaste activa		
<u>Muziekinstrumenten</u>	-	
Beginbalans	6.908	9.114
Investerings		
Afschrijvingen	1.726-	2.206-
Saldo 31 december	5.182	6.908
<u>Automatisering</u>	-	
Beginbalans	396	1.045
Investerings	12.478	
Afschrijvingen	1.966-	649-
Saldo 31 december	10.907	396
<u>Kantoorinventaris</u>	-	
Beginbalans	1.081	2.080
Investerings		
Afschrijvingen		998-
Saldo 31 december	1.081	1.081
<u>Overig inventaris</u>	-	
Beginbalans	10.724	18.011
Investerings		
Afschrijvingen	6.398-	7.287-
Saldo 31 december	4.326	10.724
Totaal vaste activa	21.497	19.110
Debiteuren	71.059	71.290
Af: Voorziening dubieuze debiteuren	16.749-	12.218-
Totaal debiteuren	54.309	59.071

<u>Activa vervolg</u>	2020	2019
Overige nog te vorderen c.q. vooruitbetaalde posten		
Bijdrage coronaschade gemeente Deventer	20.000	
Onderhoudsabonnement Account View	5.389	4.686
Abonnementen, contributies etc.	3.840	
Verhuur lokalen	978	1.812
Pensioenpremies	216	
Niet vervallen rente spaarrekening	10	10
Te ontvangen ziekengeld		4.506
Diversen	1	758
Totaal overige vorderingen	30.435	11.772
Liquide middelen		
Kas	421	777
Bankrekening-courant	419.574	245.719
Spaarrekening	225.044	225.034
Totaal liquide middelen	645.039	471.530
Bij de Rabobank is een rekening-courant krediet afgesloten van € 50.000,-. Dit rekening-courant krediet is niet in de post liquide middelen opgenomen. In het verslagjaar is geen gebruik gemaakt van deze kredietfaciliteit.		
<u>Totaal activa</u>	751.280	561.484

<u>Passiva</u>	2020	2019
Eigen vermogen		
Algemene reserve		
Beginsaldo	110.088	101.177
Exploitatieresultaat	16.092	8.911
Saldo 31 december	126.179	110.088
Bestemmingsreserves		
Vervanging activa		
Beginsaldo	18.860	-
Resultaatbestemming	17.969	18.860
Saldo 31 december	36.829	18.860
Ontvangen Investeringsbijdragen		
Beginsaldo	1.007	2.014
Uit resultaatbestemming	1.007-	1.007-
Saldo 31 december	-	1.007
Totaal Bestemmingsreserves	36.829	19.867
Totaal eigen vermogen	163.008	129.955
Voorzieningen		
Voorziening reorganisatie		
Beginsaldo	27.663	45.830
Aanvulling voorziening		16.500
Onttrekkingen	27.663-	1.473-
Vrijval		17.873-
Correctie voorgaande jaren		15.321-
Saldo 31 december	-	27.663
De in 2017 doorgevoerde reorganisatie is in 2020 volledig afgerond.		
Belastingen en premies sociale verzekeringen		
Loonbelasting/sociale lasten	25.618	29.464
Af te dragen btw		1.011
Totaal	25.618	30.475

<u>Passiva vervolg</u>	2020	2019
Voorziening Corona		
Begeleidingskosten uitgestelde projecten	33.000	
Saldo 31 december	33.000	-
Crediteuren	182.292	17.868
Overige schulden en overlopende passiva		
Vooruit ontvangen/c.q. nog niet bestede subsidies		
Fonds voor de cultuurparticipatie Deventer in perspectief	68.967	70.767
Cultuur aan de basis	47.882	37.847
Binnenkunst Buitenkunst	47.638	
Combinatiefuncties	46.124	11.198
Fonds voor de cultuurparticipatie voorgezet onderwijs	15.068	24.720
Cultuureducatie met kwaliteit	14.413	22.970
Amateurkunst/Vrije tijd		4.819
	240.091	172.321
Toegezegde programmagelden aan het onderwijs	35.000	35.000
Energielasten	32.990	10.000
Vooruit gefactureerde huur	30.841	20.557
Salarissen personeel	26.177	34.747
Aandeel derden in subsidie combinatiefuncties	19.970	14.000
Per 31 december vooruit gefactureerde bijdragen scholen	16.077	
Vrije tijd/amateurkunst	15.334	11.520
Controle boekhouding en jaarstukken	14.000	14.000
Reservering opleidingskosten conform cao	10.576	8.764
Vooruit ontvangen CJP-bonnen	10.249	8.499
Projecten Sociaal Domein	9.367	9.683
Dubbel ontvangen betalingen	6.070	
Buma/Stemra	600	600
Projecten onderwijs		8.169
Per 31 december vooruit gefactureerde les gelden		3.140
Heffing Oak 2e halfjaar 2019		1.542
Pensioenpremies		506
Diversen	739	2.474
Totaal	468.081	355.523
<u>Totaal Passiva</u>	751.280	561.484

Toelichting verlies- en winstrekening

<u>Opbrengsten</u>	2020	2019
Subsidies		
Gemeente Deventer	-	-
Budgetsubsidie	915.000	1.087.921
Combinatiefuncties	72.614	71.688
Totaal subsidies	987.614	1.159.609
Programma Onderwijs		
Cultuureducatie met kwaliteit	62.941	68.838
Basisonderwijs	21.692	54.002
Subsidie Cultuur aan de Basis	17.589	26.609
Project Design yourself VO	9.653	19.513
Programma Cultuur aan de Basis	7.706	21.381
Bijdragen scholen combinatiefuncties	7.035	
Voortgezet Onderwijs	6.540	12.116
Overige	4.218	
Totaalopbrengsten Onderwijs en Wijken	137.375	202.459
Verhuur		
Verhuur lokalen/instrumenten	81.304	81.720
Netto-opbrengst nevenexploitatie	6.099	14.346
	87.403	96.067
Programma Amateurkunst/Vrije Tijd		
Lesgelden		
Theater	3.400	5.119
Instrumentaal/vocaal		1.196
Totaal lesgelden	3.400	6.314
Kortingen	8-	15-
Totaal lesgelden	3.393	6.299
Activiteiten Amateurkunst	10.866	44.157
	14.259	50.457
Programma Sociaal Domein	5.886	1.055
	5.886	1.055
Overige opbrengsten		
Diversen	510	793
Totaal overige opbrengsten	510	793
Totaalopbrengsten	1.233.047	1.510.439

<u>Bedrijfslasten</u>	2020	2019
Personeelskosten		
Salarissen incl. vakantiegeld	504.021	532.165
Sociale lasten	80.462	84.078
Pensioenpremies	37.226	41.794
Reis- en onkostenvergoedingen	4.509	3.946
Ontvangen ziekengeld	1.346-	15.321-
Subtotaal	624.871	646.662
Vrijval reorganisatielasten		17.873-
Totaal kosten eigen personeel	624.871	628.790
Ingehuurd personeel		
Vervanging beiaardier		2.060
	-	2.060
Overige personeelskosten		
Opleidingskosten	3.785	2.353
Bijdrage AOK	3.188	3.085
Kosten salarisadministratie	2.880	3.233
Kosten recepties, afscheid personeel etc.	2.823	2.593
Kantinevoorziening	2.070	2.084
Arbodienst	2.051	4.009
Premie ziekengeldverzekering	1.618	3.698-
Kosten vrijwilligers	133	1.288
Overige	358	523
Totaal overige personeelskosten	18.907	15.470
Totaal personeelskosten	643.778	646.320
Huisvestingskosten		
Huur Leeuwenbrug	281.439	274.032
Huur overige ruimten	1.482	2.655
Totaal huur	142.202	276.687
Energielasten	56.909	50.523
Schoonmaakkosten	9.589	13.312
Belastingen en verzekeringen	7.143	7.030
Onderhoud	3.694	6.573
Preventiemaatregelen corona	1.140	
Overige	1.190	1.094
Totaal huisvestingskosten	362.587	355.220
Programma Onderwijs		
Inhuur extern personeel t.b.v. uitvoering van de programma's	150.352	190.477
Uitgaven Cultuur aan de basis	10.797	24.217
Cultuureducatie met kwaliteit	8.436	31.342
Projecten onderwijs	2.797	14.228
Reservering toegezegde onderwijsprogramma's		35.000
Uitgaven overige projecten	2.230	1.421
Totaal uitgaven Onderwijs en Wijken	174.612	296.685

<u>Bedrijfslasten vervolg</u>	2020	2019
Organisatiekosten		
Automatisering/ICT	22.589	21.008
Extern accountant	13.872	24.438
Abonnementen, contributies vakliteratuur etc.	6.807	8.220
Publiciteit etc.	6.585	9.728
Telefoonkosten, internet etc.	5.821	5.188
Voorziening dubieuze debiteuren	4.531	9.000
Kopieerkosten	2.681	2.611
Bijdrage bedrijfsauto	2.190	1.166
Saldo ontvangen rente bankkosten etc.	1.576	1.695
W.A.-verzekering	1.373	1.307
Bestuurskosten	1.223	1.260
Kosten extern advies	436	4.897
Portokosten	237	227
Kantoorbehoeften/kantoormachines etc.	105	503
Overige	791	1.633
Totaal Organisatiekosten	70.815	92.880
Programma Amateurkunst/Vrije Tijd		
Uitgaven Amateurkunst	16.984	31.301
Inhuur extern personeel t.b.v. uitvoering van de programma's	9.349	16.475
Talentontwikkeling	4.370	9.019
Uitgaven Cursussen		6.323
Netwerk		1.805
	30.703	64.924
Afschrijvingen		
Inventaris en inrichting	6.398	8.285
Automatisering	1.966	649
Muziekinstrumenten	1.726	2.206
Totaal afschrijvingen	10.090	11.140
Programma Sociaal Domein	9.904	1.055
	9.904	1.055
Faciliteiten verhuur		
Onderhoud muziekinstrumenten	8.483	13.822
Overige kosten muziekinstrumenten	300	320
Totaal muziekinstrumenten	8.783	14.142
Leer-en hulpmiddelen	660	510
Materialen etc. cursussen	220-	378-
	9.222	14.273
Totaal bedrijfskosten	1.311.713	1.482.497

<u>Bedrijfslasten vervolg</u>	2020	2019
Operationeel resultaat	78.666-	27.943
Bijzondere baten		
Compensatie coronaschade gemeente Deventer	20.000	
Compensatieregeling Corona (TOGS)	4.000	
Totaal buitengewone baten	24.000	-
Bijzondere lasten		
Voorziening Corona	33.000-	
Correctie dotatie voorgaande jaren		15.321
Reorganisatielasten		16.500-
Totaal bijzondere lasten	33.000-	1.179-
Jaarresultaat	87.666-	26.764

Waarderingsgrondslagen

1. Algemeen

Stichting Kunstcircuit is statutair gevestigd te Deventer en ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 41244111.

De jaarrekening is opgesteld volgens de bepalingen van RJK C1 Kleine organisaties zonder winststreven.

De waardering van de activa en de passiva alsmede de bepaling van het resultaat zijn gebaseerd op de historische kostprijs of nominale waarde, tenzij hierna anders is vermeld. De baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben.

2. Balanswaardering

Materiële Vaste Activa

Vaste activa zijn gewaardeerd tegen historische kostprijs, verminderd met de daarop toegepaste lineaire afschrijvingen op basis van de verwachte economische levensduur.

Inventaris en inrichting	5 – 10 jaar (jaarlijkse afschrijving 20 c.q. 10 %)
Muziekinstrumenten	10 jaar (jaarlijkse afschrijving 10%)
Automatisering/ICT	4 jaar (jaarlijkse afschrijving 25%)

Vorderingen

De debiteuren worden bij eerste verwerking opgenomen tegen reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen van het risico van oninbaarheid worden hierop in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

De liquide middelen zijn gewaardeerd tegen nominale waarde. Indien liquide middelen niet ter vrije beschikking staan, dan wordt hierbij bij de waardering rekening gehouden.

Eigen vermogen

Het eigen vermogen bestaat uit de onderdelen algemene reserve en bestemmingsreserves.

Met de egalisatiereserve worden schommelingen in de exploitatieresultaten opgevangen. Exploitatieoverschotten worden aan de egalisatiereserve toegevoegd. Exploitatietekorten worden hieraan onttrokken.

Verder zijn de volgende bestemmingsreserves gevormd:

Vervanging activa

De materiele vaste activa zijn vrijwel volledig afgeschreven en derhalve sterk verouderd. In de toekomst zullen aanzienlijke investeringen nodig zijn om deze te vervangen, waardoor de afschrijvingslasten substantieel zullen stijgen. Vanwege de onzekerheid over de toekomstige taken van Kunstcircuit en dan met name de verhuuractiviteiten zijn in de afgelopen jaren nog geen activa vervangen, behoudens enkele noodzakelijke vervangingen van ICT-hardware.

Om een stijging van de afschrijvingslasten in de toekomst op te kunnen vangen is in de jaren 2019 en 2020 uit de resultaatverdeling een bestemmingsreserve gevormd. De toevoeging aan deze reserve is gelijk aan het verschil tussen de begrote afschrijvingslasten op basis van vervanging van de totale activa en de werkelijke afschrijvingen.

Investeringsbijdragen

In 2012 zijn van een aantal bedrijven en instanties bijdragen ontvangen voor de aanschaf van nieuw inventaris. Van deze bijdragen is een bestemmingsreserve gevormd. Van deze reserve wordt jaarlijks een evenredig deel aangewend als dekking van de afschrijvingen op de in 2011 aangeschafte inventaris. In 2020 is het resterende deel van deze reserve hiervoor aangewend.

De bestemmingsreserves hebben het karakter van niet vrij besteedbaar vermogen.

Voorzieningen

Voorzieningen worden gevormd voor in rechte afdwingbare of feitelijke verplichtingen die op balansdatum bestaan, waarbij het waarschijnlijk is dat een uitstroom van middelen noodzakelijk is en waarvan de omvang op betrouwbare wijze is in te schatten. De voorzieningen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde van de uitgaven die naar verwachting noodzakelijk zijn om verplichtingen af te wikkelen, tenzij anders vermeld.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden betreffen schulden die binnen 12 maanden na balansdatum kunnen worden opgeëist en worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde.

Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

3. Resultaatbepaling

Het resultaat wordt bepaald met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen. Baten worden opgenomen in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd. Lasten worden verantwoord in het jaar waarin zij voorzienbaar zijn.

Schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van Stichting Kunstcircuit zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

Subsidies

De subsidieopbrengsten zijn gebaseerd op daadwerkelijk ontvangen subsidies c.q. op ontvangen subsidiebeschikkingen en de besteding daarvan in het boekjaar.

Lesgelden

De opbrengst lesgelden wordt evenredig aan het aantal daadwerkelijk gegeven lessen over de boekjaren verdeeld.

Afschrijvingen

De afschrijvingstermijnen voor de vaste activa zijn bepaald op basis van de geschatte economische levensduur.

Overige

Verschillenanalyse begroting versus realisatie

In de begroting voor 2020 waren de verwachte kosten en uitgaven in evenwicht. Het werkelijke resultaat over 2020 was € 88.000 negatief. Belangrijkste oorzaak hiervoor is dat de verwachte huurverlaging voor het bedrijfspand niet is gerealiseerd. Deze hogere huurlasten zijn deels gecompenseerd door de ontvangen coronasteun, lagere afschrijvingslasten, lagere bedrijfskosten en lagere uitgaven voor het programma amateurkunst. De laatste twee zijn een gevolg van het verminderde uitvoering van activiteiten als gevolg van corona.

Bezoldiging bestuur

De bezoldiging van het bestuur bedroeg in 2020 € 53.199 en heeft betrekking op de heer G. Hiemstra (in loondienst).

De leden van de Raad van toezicht ontvangen geen vergoeding.

In 2019 bedroeg de bezoldiging van het bestuur € 50.901 en had betrekking op de heer G. Hiemstra.

Resultaat bestemming

Het resultaat is als volgt verdeeld:

Algemene reserve	-/-	€ 104.628
Bestemmingsreserve vervanging activa		€ 17.969
Bestemmingsreserve investeringsbijdragen	-/-	€ 1.007

Belangrijke gebeurtenissen na balansdatum

Door de Coronacrisis hebben de activiteiten van kunstcircuit op een lager pitje gestaan. Daardoor zijn met name de onderwijsprogramma's uitgesteld. Vooral nog wordt ervan uitgegaan dat de latere uitvoering van deze programma's extra kosten met zich meebrengen. Hiervoor is een voorziening van € 33.000 gevormd. Daarnaast wordt voor het eerste deel van 2021 een huurderving verwacht van ca. € 30.000. Dit gemis aan huurinkomsten kan worden opgevangen met een besparing op de uitgaven.

Mede gezien de problemen om een kostendekkende exploitatie voor de verhuurfunctie te realiseren en de omvang van de rest van het bedrijf is de Stichting voornemens om de activiteiten per 1 januari 2022 over te dragen aan resp. de Deventer Schouwburg (verhuurfunctie) en de Bibliotheek Deventer (intermediaire functies). Ook het personeel zal naar deze instellingen overgaan. Waarschijnlijk zal de Stichting per die datum een fusie aangaan met één van de genoemde instellingen.

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: de directie en Raad van Toezicht van Stichting Kunstcircuit Deventer

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2020

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2020 van Stichting Kunstcircuit Deventer te Deventer gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Kunstcircuit Deventer per 31 december 2020 en van het resultaat over 2020 in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 BW en RJK C1 "Kleine organisaties zonder winststreven" (RJK C1).

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2020;
2. de winst- en verliesrekening over 2020; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'. Wij zijn onafhankelijk van Stichting Kunstcircuit Deventer zoals vereist in de Wet toezicht accountantsorganisaties (Wta), de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het jaarverslag (inleiding, inhoudelijke ontwikkelingen, bereikcijfers, personeel en organisatie, financiën en bijlagen);
- de overige gegevens;

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van Titel 9 Boek 2 BW en RJK C1 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in Titel 9 Boek 2 BW, Rjk C1 en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het jaarverslag en de overige gegevens in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 BW en Rjk C1.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van de directie voor de jaarrekening

De directie is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 BW en Rjk C1. In dit kader is de directie verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die de directie noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet de directie afwegen of de onderneming in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet de directie de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij de directie het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de stichtingsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. De directie moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;

- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door de directie en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Arnhem, 25 juni 2021

Was getekend

Auditnl Oost B.V.
G.W. Slijkhuis RA

BIJLAGEN